

2026年度

# 東京藝術大学公開講座実施要項



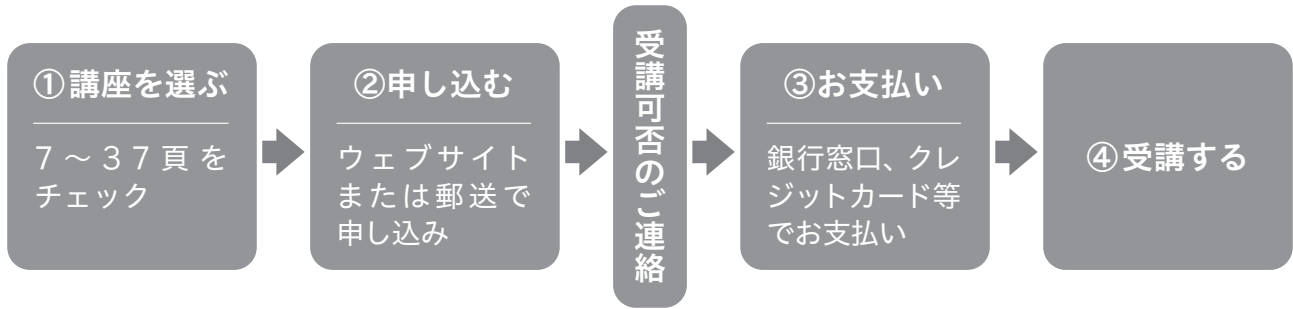
TOKYO GEIDAI

※東京藝術大学ウェブサイトからも内容の確認、講座の申し込みが出来ます。

[https://www.geidai.ac.jp/general/extension\\_lecture](https://www.geidai.ac.jp/general/extension_lecture)



## 受講までの流れ



### ① 講座を探す・選ぶ

講座内容や受講対象など、各講座の詳細は7～37頁をご覧ください。  
ウェブサイトでも情報を掲載しております。

[https://www.geidai.ac.jp/general/extension\\_lecture/extension\\_lecture2026](https://www.geidai.ac.jp/general/extension_lecture/extension_lecture2026)



### ② 講座に申し込む

ウェブサイトまたは郵送でお申し込みください。

※講座によって申込期間が異なります。5、6頁をご覧ください。

※ウェブサイトの場合は**申込期間最終日24時**、郵送の場合は**期間内必着**が申込期限となります。

※申込人数によっては申込期間を延長することがあります。延長する場合はウェブサイトでご案内します。

#### ウェブサイトでのお申し込み

本学の公開講座ウェブページ内  [お申し込みはこちら](#) ボタンをクリックし、申込フォームに必要事項を入力のうえ送信してください。

※データファイルが受信できる通信機器のE-mailアドレスが必要となります。

#### 郵送でのお申し込み

巻末の申込用紙に必要事項を記入のうえ、返信用封筒(住所・氏名記入、110円切手貼付)を同封し、下記申込先にご郵送ください。

【申込先】 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8  
東京藝術大学 社会連携課 公開講座担当行(公開講座申込)

#### 受講の可否について

各講座ごとに、5、6頁記載の申込期間終了後に**受講決定通知等**でお知らせします。

※申込人数が最少開講人数に満たない講座については、開講しない旨をお知らせします。

※申込人数が定員を超えた講座については、抽選を行い、その結果をお知らせします。

※申込期間終了後2週間以内に通知が届かない場合には、4頁の問い合わせ先にご照会ください。

### ③ 受講料のお支払い

受講決定通知に記載の受講料（講習料・教材費）を期限内にお支払いください。

※受講料を納入いただくと、受講手続きが完了いたします。

※納入後のご返金はいたしかねます。

※振込手数料は受講生のご負担となります。

※講座によって別途教材費がかかります。教材は受講初日にお渡しします。

※講習料および教材費は実施要項に記載された金額から都合により変わることがありますので、受講決定通知に記載の金額をお支払いください。

### ④ 講座を受講する

当日の集合場所は実施要項の38、39頁をご覧ください。

※所定時間の4分の3以上出席された方には、修了証書を授与します。

## 災害等緊急時における講座の中止・変更について

1. 下記の事態が生じた場合には、受講生の安全を最優先に考え、講座を中止・変更することがあります。
  - ①講座の実施場所（40、41頁参照）で大規模地震が発生した場合。
  - ②災害等により、本学教職員の出勤や担当講師の出講が不可能となった場合。
  - ③講座の実施場所（40、41頁参照）に「暴風警報かつ大雨警報」、「暴風警報かつ洪水警報」又は「特別警報（種類は問わない）」（以下「気象警報」という。）のいずれかが発令された場合（又は発令が見込まれる場合）。
2. 前日までに中止・変更が決定した場合は、事前にご連絡いたします（緊急連絡を円滑にお伝えできるよう住所、電話番号、メールアドレス等はお間違えのないようお申し込みください。）。
3. 講座実施中に大規模地震が発生した場合や気象警報が発令された場合は、担当講師からの案内に従ってください。
4. 災害等緊急時には、個別のご連絡やお問い合わせに応じられないことがあります。
5. 災害等によってやむを得ず開催を中止した場合は、原則として講習料の返金はありません。

## 個人情報取り扱いについて

取得した個人情報は、東京藝術大学個人情報管理規則に基づき適正に管理し、公開講座の運営及び大学から受講生へのお知らせに限り、利用させていただきます。

記録、広報用に講座の様子を撮影することがございます。広報媒体に掲載する可能性があることをご了承のうえ、お申し込みください。

## 注意事項とお願い

お申し込みについて ※団体申し込みは不可。

### ・複数の講座に申し込む場合について

#### ①希望する講座の日程が重ならない場合

講座毎にお申し込みください。

郵送の場合は申込講座分の申込用紙、返信用封筒（住所・宛先記入、110円切手貼付）をご用意ください。

申込用紙はコピーでも構いません。本学のウェブサイトからもダウンロードが可能です。

#### ②希望する講座の日程が重なる場合

受講を希望する講座の日程が1日でも重なっている場合には、いずれかを第1希望、もう一方を第2希望として申込用紙に記入して申し込んでください。

・次の場合は申し込みが「無効」となります。ご注意ください。

#### ①お一人で、1講座に複数回申し込んだ場合

#### ②お一人で、日程が1日でも重なっている複数の講座を、それぞれ第1希望として申し込んだ場合（複数の講座に申し込む場合について②を参照）

#### ③申込期間外に申し込んだ場合

#### ④電話番号、E-mailアドレス等の記入ミス、漏れにより連絡が取れない場合

### 受講について

・申込者以外の代理受講はできません。

・開講時間が長い講座については昼食休憩を設けます。学内の食堂・生協は学生優先のため、混雑状況によりご利用いただけない場合がございます。そのため、可能な限り昼食持参にご協力ください。なお、定休日及び夏季休業期間にご注意ください（40、41頁の各キャンパス案内図 ※参照）。

・講座初日に名札を配布しますので、構内においては常に見えるように着用してください。また、名札は講座終了時にご返却ください。

・大学構内及び教室において、許可なく物品・作品等にお手を触れないようお願いいたします。また、講座で使用する教室・ホール以外の場所には立ち入らないでください。

・作品を制作する講座を受講される方は、受講中は活動的で作業しやすい服装（ジャージ等）を着用し、ケガには十分ご注意ください。なお、万が一ケガをされた場合は自己責任とし、本学は責任を負いかねますのでご了承ください。

・貴重品は各自責任をもって管理するようお願いいたします。

・筆記用具等は各自ご持参ください。

・受講期間中、受講者への電話の取り次ぎは、原則として行いません。

### キャンセルについて

・キャンセルをする場合には、4頁のお問い合わせ先に記載している該当講座の担当者へご連絡ください。

※キャンセルによって開講に影響が出る場合や、キャンセル待ちの方にご迷惑がかかることがあります。キャンセルはお控えください。

## お問い合わせ先

申込内容の確認、変更等については、電話もしくはE-mailで下記の該当講座担当者へお問い合わせください(受付時間：平日10:00～16:00 土日・祝日・夏季休業期間は休み)。

※お問い合わせの際は以下をお知らせください。

①申込者氏名 ②受講希望講座名 ③確認・修正内容 ④連絡先

講座番号	担当	電話番号・メールアドレス
101～126	美術学部庶務係	050-5525-2115 ext-bijutu@ml.geidai.ac.jp
201～203	美術学部教務係	050-5525-2122 bijutsu.kyomukakari@ml.geidai.ac.jp
301～322	美術学部 取手校地事務室	050-5525-2544 toridejimu@ml.geidai.ac.jp
401～409	音楽学部庶務係	050-5525-2301 ms-shomu@ml.geidai.ac.jp
501～520	音楽学部 千住校地事務室	050-5525-2727 senju-shomu@ml.geidai.ac.jp
601	図書館情報課総務係	050-5525-2060 lib.soumu.koukai@ml.geidai.ac.jp
全般	社会連携課	050-5525-2031 ext-soumu@ml.geidai.ac.jp

講座内容の変更、追加講座のお知らせ等は、本学ウェブサイトにて随時掲載いたします。

## 感染症防止対策について

本学では、学内の衛生環境および関係者の健康管理など、感染防止対策を励行しております。なお、関係者のマスク着用等については個人の判断に委ねておりますので、予めご了承ください。

# 2026年度 東京藝術大学公開講座一覧

講座分類	講座番号	講座名	申込期間	頁番号	
美術学部 (上野)	体育	101	からだ探求①:からだを自ら整えるための基礎	3月31日～5月14日	7
		102	からだ探求②:からだを自ら整えるための基礎	7月1日～8月20日	
		103	うごき探求①:古武術に学ぶ丹田、和の身体操作(基礎動作)	8月18日～10月1日	8
		104	うごき探求②:古武術に学ぶ丹田、和の身体操作(動きづくり)	9月18日～10月21日	
		105	美しい姿勢で、軽やかなからだに～JSAボールエクササイズ	7月1日～8月20日	9
		106	運動不足はこれで解消!!	7月1日～8月20日	
		107	かけっこ教室	7月1日～8月20日	
			108	ラート(体験～初級)&Gボールエクササイズ	7月24日～8月25日
	木工	109	みんなで作る木工	4月14日～5月20日	
	染織	110	藍抜染と型紙でつくるパネル作品	4月24日～5月26日	11
		111	ブレーディングでつくるフェルトマフラー	7月24日～8月25日	
	油画	112	油画講座～機織り、地塗り、油彩～	4月24日～5月26日	12
		113	今日の美術を楽しむ	4月24日～6月2日	
		114	中高生のための油画講座「見ることを描く」	4月24日～6月2日	
	版画	115	版画～木版画実技～	4月14日～5月20日	13
		116	版画～リトグラフ実技～	4月14日～5月20日	
	漆芸	117	お正月を彩る「小皿とお箸」	3月11日～4月1日	14
		118	螺鈿と蒔絵でつくる草花文パネル	6月2日～7月6日	
	デッサン	119	人体ヌードデッサン	4月24日～6月2日	15
		120	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-初級コース-	6月2日～7月2日	
		121	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-中級コース-	6月2日～7月2日	
		122	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-上級コース-	6月2日～7月2日	
	彫金	123	銀でつくるジュエリー	6月2日～7月2日	16
陶芸	124	楽焼体験	6月2日～7月2日		
体験	125	親子で探索!藝大キャンパスツアー!(夏)	5月29日～6月30日	17	
	126	親子で探索!藝大キャンパスツアー!(秋)	7月24日～9月3日		
油画	201	油彩コンクール	4月14日～5月18日	18	
工芸	202	工芸科デッサン講習会	5月15日～7月1日		
デザイン	203	デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール	5月15日～7月1日		
美術学部 (取手)	金継ぎ	301	FACTORYスクール「金継ぎ」1期	3月11日～4月9日	19
		302	FACTORYスクール「金継ぎ」2期	3月31日～5月11日	
		303	FACTORYスクール「金継ぎ」3期	6月10日～7月21日	
		304	FACTORYスクール「金継ぎ」4期	7月24日～9月3日	
	七宝	305	FACTORYスクール「透胎七宝」	3月11日～4月9日	20
		306	FACTORYスクール「有線七宝の額絵」	3月31日～5月11日	
	七宝・鑄造	307	FACTORYオープンレクチャー「七宝と錫で作る額絵・花」	4月24日～6月2日	21
	七宝	308	FACTORYオープンレクチャー「七宝で作る、2027年の干支・ひつじ」	7月24日～8月25日	
		七宝・鑄造	309	FACTORYオープンレクチャー「七宝と錫で作る小物入れクリスマスバージョン」	
			310	FACTORYオープンレクチャー「七宝と錫で作る額絵・クリスマスリース」	8月18日～10月1日
木工	311	FACTORYスクール「曲げわっぱ」	3月31日～5月11日	22	
金工・木工	312	木の柄のついた中華鍋	3月11日～4月9日		

# 2026年度 東京藝術大学公開講座一覧

講座分類	講座番号	講座名	申込期間	頁番号
美術学部 (取手)	木工・石材	313 木材と天然石でつくる ～オリジナルフレーム×モザイクアート	4月24日～6月2日	22
	木工・鑄造	314 錫製メダルのついた木の箱	7月24日～8月25日	23
	木工	315 桐で作る下駄	3月31日～5月11日	
		316 組み手の入れ物	6月2日～7月6日	
	漆芸技法	317 乾漆で作る動物の置物	4月24日～6月22日	
	七宝	318 七宝で作る～省胎七宝の造形表現～	4月24日～6月22日	
	ガラス造形	319 吹きガラス講座(初級)午前コース	6月10日～7月13日	25
		320 吹きガラス講座(初級)午後コース	6月10日～7月13日	
		321 吹きガラス講座 午前コース	7月24日～8月25日	
		322 吹きガラス講座 午後コース	7月24日～8月25日	
(音楽野学)部	中国琵琶	401 はじめての中国琵琶	4月24日～5月26日	26
	邦楽	402 はじめてのお囃子	3月11日～6月10日	
		403 子どものための邦楽講座	3月11日～6月10日	
	声楽	404 声楽公開講座	5月15日～6月23日	27
	パイプ オルガン	405 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)	5月15日～6月29日	
		406 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース)	5月15日～6月29日	
	チェンバロ	407 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)	5月15日～6月29日	28
408 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(2)		9月1日～10月21日	29	
409 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(3)		12月25日～2027年 2月11日		
音楽学部 (千住)	親子 音楽活動	501 おとあそび親子教室 1(前期)	3月11日～4月6日	30
		502 おとあそび親子教室 2(前期)	3月11日～4月6日	
		503 おとあそび親子教室 3(前期)	3月11日～4月6日	
		504 おとあそび親子教室 4(前期)	3月11日～4月6日	31
		505 おとあそび親子教室 5(前期)	3月11日～4月6日	
		506 おとあそび親子教室 6(前期)	3月11日～4月6日	
		507 おとあそび親子教室 7(前期)	3月11日～4月6日	
		508 おとあそび親子教室 8(前期)	3月11日～4月6日	32
		509 おとあそび親子教室 9(後期)	7月16日～8月26日	
		510 おとあそび親子教室 10(後期)	7月16日～8月26日	33
		511 おとあそび親子教室 11(後期)	7月16日～8月26日	
		512 おとあそび親子教室 12(後期)	7月16日～8月26日	
		513 おとあそび親子教室 13(後期)	7月16日～8月26日	
		514 おとあそび親子教室 14(後期)	7月16日～8月26日	34
		515 おとあそび親子教室 15(後期)	7月16日～8月26日	
		516 おとあそび親子教室 16(後期)	7月16日～8月26日	
		517 おとあそび親子教室 17(通年)	3月11日～4月6日	35
		518 おとあそび親子教室 18(通年)	3月11日～4月6日	
		519 おとあそび親子教室 19(通年)	3月11日～4月6日	
	マルチメディア	520 Maxサマースクール・イン・藝大	4月24日～6月8日	36
芸術情報 (上野)センターラボ	デジタル・ ファブリケーション	601 デジタルファブリケーションで作るオリジナル・はんこ	3月31日～5月14日	37

講座番号	101	講座名	からだ探求①:からだを自ら整えるための基礎	
開講日時	6/18(木)、25(木)、7/9(木)、16(木)、23(木)		受講対象	市民一般(初学者可、9歳以上)
	全5日間 9:45～11:30		定員	25名(最少開講人数10名)
開講場所	上野キャンパス(体育館・第3体育室)		講習料	8,500円
担当講師	亀田まゆ子、林久仁則、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】動き方には個性が宿る。「関節をどう動かしているか?は無意識である」ことを前提に、自己のからだや姿勢の成り立ちについて、相互に学び、気づき、身体そのものとの向き合い方からヒントを得る講座。基礎編では主要関節の動きを細かく観察、指導現場で立ちあう股関節や肩の痛みの原因やそれを調える方法を学ぶ。全身の連動性を高める運動も実践する。また、身体は多様な学問と通底する。①では数学者の岡潔の紹介を通じ、心身を多角的に捉え、人間らしさの情緒や感性についても触れる。本講座では体感による教養を深め、そこで得られた気づきや振り返りを重視する。そのため講座毎に受講生全体の気づきの総和を抽象化する試みを予定しており、学びを深める工夫や環境設定の新しい挑戦も楽しんでもらいたい。スマートフォンを活用。</p> <p>【持参用具】ハンドタオル、スマートフォン、ひも(100円ショップ販売φ6mm×2m)、室内用シューズ不要(体育館内の移動時に気になる方はお持ちください)</p> <p>【注意事項】・対人で押す、引くなどの身体接触があります ・感想、ふり返り記述の提出もセットで講座の学びとします ・体育室に空調はありません。天候によってはとても暑くなるかもしれません</p>			

講座番号	102	講座名	からだ探求②:からだを自ら整えるための基礎	
開講日時	10/1(木)、8(木)、15(木)、22(木)、29(木)		受講対象	市民一般(初学者可、9歳以上)
	全5日間 9:45～11:30		定員	25名(最少開講人数10名)
開講場所	上野キャンパス(体育館・第3体育室)		講習料	8,500円
担当講師	亀田まゆ子、林久仁則、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】動き方には個性が宿る。「関節をどう動かしているか?は無意識である」ことを前提に、自己のからだや姿勢の成り立ちについて、相互に学び、気づき、身体そのものとの向き合い方からヒントを得る講座。本編では主要関節の動きを細かく観察、指導現場で立ちあう腰や膝の痛みの原因やそれを調える方法を学ぶ。全身の連動性を高める運動も実践する。また、身体は多様な学問と通底する。②では皮膚科学の紹介を通じ、心身を多角的に捉え、東洋医学の身体観についての教養を深め、そこで得られた気づきや振り返りを重視する。そのため講座毎に受講生全体の気づきの総和を抽象化する試みを予定しており、学びを深める工夫や環境設定の新しい挑戦も楽しんでもらいたい。スマートフォンを活用。</p> <p>【持参用具】ハンドタオル、スマートフォン、ひも(100円ショップ販売φ6mm×2m)、室内用シューズ不要(体育館内の移動時に気になる方はお持ちください)</p> <p>【注意事項】・対人で押す、引くなどの身体接触があります ・感想、ふり返り記述の提出もセットで講座の学びとします ・体育室に空調はありません。天候によってはとても暑くなるかもしれません</p>			

講座番号	103	講座名	うごき探求①:古武術に学ぶ丹田、和の身体操作(基礎動作)	
開講日時	11/12(木)、19(木)、26(木)、12/3(木)、10(木)、17(木)		受講対象	市民一般(初学者可、9歳以上)
	全6日間 9:45～11:30		定員	25名(最少開講人数10名)
開講場所	上野キャンパス(体育館・第3体育室)		講習料	10,000円
担当講師	亀田まゆ子、林久仁則、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】身体の使い方を向上させる講座。自身の姿勢・呼吸・丹田・力の伝え方を丁寧に観察することで共通のコツを見いだす。講師は21年間古武術を稽古し、効率的な身体操作を探究。指導歴16年。身体性には自身と向き合う内的視点が不可欠で、芸能や和の身体操作が“抽象的表現”(例:密息、雪の目付etc.)として根付いている日本の身体性を横断し体得のためのヒントを稽古する。また、大和言葉を身体を通して考察する。強度は軽運動中心、観察や考察を重視。感覚を言語化する過程にも注目。講座の振り返りや気づきといった内的な変化を、受講生全体の気づきの総和として引き出し、新たな抽象化について試みる。つまり受講生らの生身の身体で感じ取ったうごきの解像度を高める抽象概念の捻出。これはアートと身体の近接を意識してのもの。「うごき探求②」と内容は異なるため、①②通しての受講を勧めたい。スマートフォンを活用。</p> <p>【持参用具】ハンドタオル、スマートフォン、ひも(100円ショップ販売φ6mm×2m)、室内用シューズ不要(体育館内の移動時に気になる方はお持ちください)</p> <p>【注意事項】・対人で押す、引くなどの身体接触があります ・感想、ふり返り記述の提出もセットで講座の学びとします ・体育室に空調はありません。寒い日は灯油ストーブをつけますが、温かい服装でご参加ください</p>			

講座番号	104	講座名	うごき探求②:古武術に学ぶ丹田、和の身体操作(動きづくり)	
開講日時	2027/1/7(木)、14(木)、21(木)、28(木)、2/4(木)、11(祝木)		受講対象	市民一般(初学者可、9歳以上)
	全6日間 9:45～11:30		定員	25名(最少開講人数10名)
開講場所	上野キャンパス(体育館・第3体育室)		講習料	10,000円
担当講師	亀田まゆ子、林久仁則、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】身体の使い方を向上させる講座。自身の姿勢・呼吸・丹田・力の伝え方を丁寧に観察することで共通のコツを見いだす。講師は21年間古武術を稽古し、効率的な身体操作を探究。指導歴16年。身体性には自身と向き合う内的視点が不可欠で、芸能や和の身体操作が“抽象的表現”(例:密息、雪の目付etc.)として根付いている日本の身体性を横断し体得のためのヒントを稽古する。また、大和言葉を身体を通して考察する。強度は軽運動中心、観察や考察を重視。感覚を言語化する過程にも注目。講座の振り返りや気づきといった内的な変化を、受講生全体の気づきの総和として引き出し、新たな抽象化について試みる。つまり、受講生らの生身の身体で感じ取ったうごきの解像度を高める抽象概念の捻出。これはアートと身体の近接を意識してのもの。「うごき探求①」と内容は異なるため、①②通しての受講を勧めたい。スマートフォンを活用。</p> <p>【持参用具】ハンドタオル、スマートフォン、ひも(100円ショップ販売φ6mm×2m)、室内用シューズ不要(体育館内の移動時に気になる方はお持ちください)</p> <p>【注意事項】・対人で押す、引くなどの身体接触があります ・感想、ふり返り記述の提出もセットで講座の学びとします ・体育室に空調はありません。灯油ストーブをつけますが、温かい服装でご参加ください</p>			

講座番号	105	講座名	美しい姿勢で、軽やかなからだに～JSAボールエクササイズ	
開講日時	9/18(金)、25(金)、10/2(金)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:30～12:00		定員	20名(最少開講人数5名)
開講場所	上野キャンパス(体育館・第3体育室)		講習料	3,500円
担当講師	亀田まゆ子、加藤玲、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】小さいGボール(ソフトゴムニク)を使って身体の偏り、動作のクセをリセットし、全身きれいなアライメント(骨の並び)に整えます。本来あるべき姿勢を取り戻すことで関節はスルスルと、信じられないほど身体が軽くなります。立ったり座ったり歩いたりの日常動作を軽々できるようになることを目指します。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装、水またはお茶、タオル、室内用シューズ任意(体育館内の移動に気になる方はお持ちください)</p> <p>【注意事項】体育室に空調はありません。天候によってはとても暑くなるかもしれません</p>			

講座番号	106	講座名	運動不足はこれで解消！！	
開講日時	9/30(水)、10/7(水)		受講対象	市民一般
	全2日間 10:30～12:00		定員	20名(最少開講人数5名)
開講場所	上野キャンパス(体育館・第3体育室)		講習料	2,500円
担当講師	亀田まゆ子、加藤玲、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】大きなGボール(バランスボール)を活かして、日常の中で簡単に取り入れられることを紹介します。運動不足は気になるけれど時間もないし、何をしたらよいか1歩を踏み出せない方におすすめの講座です。特別な運動やスポーツを新たに始めなくても“これでいいんだ”という3つ+αです。『運動』の概念を明確にして、正しい行い方を身に付けましょう。日々の“ちょっと”の積み重ねがあなたのからだを守ります。</p> <p>【持参用具】動きやすい服、室内用シューズ、タオル、水またはお茶</p> <p>【注意事項】体育室に空調はありません。天候によってはとても暑くなるかもしれません</p>			

講座番号	107	講座名	かけっこ教室	
開講日時	10/4(日)		受講対象	小学3年生～6年生
	全1日間 10:00～11:30		定員	30名(最少開講人数10名)
開講場所	上野キャンパス テニスコート(雨天時、第1体育室)		講習料	1,500円
担当講師	亀田まゆ子、吉武誠司、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】小学生を対象とした短距離走の講座です。良い走り方、きれいなフォームを知ればもっと速く走れるようになるはず。特に走るのが苦手、自信のない人におすすめです。</p> <p>【持参用具】動きやすい服、はきなれた運動靴、タオル、水またはお茶、(雨天時：体育館シューズ)</p> <p>【注意事項】・雨天時は体育館内で行います。学校で使用している体育館シューズをお持ちでなければ、いつも履いている運動靴で構いません ・体育室に空調はありません。天候によってはとても暑くなるかもしれません</p>			

講座番号	<b>108</b>	講座名	<b>ラート(体験～初級)&amp;Gボールエクササイズ</b>	
開講日時	10/18(日)		受講対象	身長145cm以上の小学生～成人
	全1日間 10:30～13:00		定員	10名(最少開講人数5名)
開講場所	上野キャンパス(体育館・第3体育室)		講習料	4,500円
担当講師	亀田まゆ子、加藤玲、矢野美香子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ラートは未経験でも参加可能です。『ラート』はドイツ生まれのスポーツ。2本の鉄製の大きな輪の中や周辺のバーを使って回ります。この講座では、まずGボール(バランスボール)エクササイズでラートに必要な姿勢づくりや準備運動を行います。その後、直転の技をメインにそれぞれの習熟レベルに合わせて進めます。全く触れたことがなくても順を追って練習しますので、最後には回れるようになります。ぜひ非日常体験をお試ください。</p> <p>【持参用具】動きやすい服、ぴったりサイズの室内用シューズ(バレエ、ダンス用の柔らかいものは不適)、タオル、水またはお茶</p> <p>【注意事項】・体育室に空調はありません。天候によってはとても暑くなるかもしれません ・シューズは紐で締められるタイプをお勧めします。ゆとりのあるサイズだと足が抜けてしまうことがあります</p>			

講座番号	<b>109</b>	講座名	<b>みんなで作る木工作</b>	
開講日時	7/25(土)、26(日)、8/1(土)、2(日)		受講対象	小中学生と保護者
	全4日間 10:00～16:00		定員	10組(最少開講人数9組)
開講場所	上野キャンパス(美術学部 金工棟 木工室)		講習料	40,000円(教材費別途3,000円)
担当講師	渡邊五大、伊藤将和、笹野井もも、初山逸平、成島麻世、酒井千明、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】木を使って子どもと大人が力を合わせて作品を制作します。素材に触れ、道具を扱い、作品を作ることの喜びや楽しさを味わいます。また、日本の伝統的な木材加工技術の体験もできます。木工作を芸大木工室で楽しく制作してみませんか。</p> <p>【持参用具】・スケッチ用具(鉛筆、消しゴム、スケッチブック) ・作業着(汚れても構わない服装)</p> <p>なお、木工道具は大学のものを使用します。</p> <p>【注意事項】原則は親子2人1組で1名換算です。7月25日・26日、8月1日・2日の4日間です。講習料、教材費は1組当たりの金額です。</p>			

講座番号	<b>110</b>	講座名	<b>藍抜染と型紙でつくるパネル作品</b>	
開講日時	8/1(土)、2(日)		受講対象	市民一般(小・中学生可)
	全2日間 10:00～16:00		定員	16名(最少開講人数14名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部 総合工房棟 染織研究室 染実習室)		講習料	13,500円(教材費別途5,000円)
担当講師	山田菜々子、大小田万侑子、河邊実央、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】藍抜染と型紙の技法で、藍と白抜き模様によるパネル作品を作ります。デザインを型紙におこして刃物で彫り抜き、その型紙で藍染した生地に抜染糊を置いて模様を施します。染めた生地を木製のパネルに張り、オリジナルの藍染作品が完成します。</p> <p>【持参用具】筆記用具、エプロン(汚れても良い衣服)、汚れてもいいタオル、昼食</p> <p>【注意事項】小学生以下の受講者は保護者同伴でご参加をお願いいたします。ゴム手袋を着用する工程がございますので、アレルギーをお持ちの方は、専用の耐水性の手袋をお持ちください。</p>			

講座番号	111	講座名	ブレードイングでつくるフェルトマフラー	
開講日時	10/31(土)	受講対象	市民一般(小中学生可)	
	全1日間 9:30～16:30	定員	20名(最少開講人数14名)	
開講場所	上野キャンパス(美術学部 総合工房棟 染実習室)		講習料	10,900円(教材費別途4,100円)
担当講師	橋本圭也、梅田祐子、金田真咲、藤江いづみ			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ブレードイングと縮絨技法を用いたマフラー作りを体験する講座です。ブレードイングの仕組みを理解した後、好きな色を選んで配色をデザインします。染色された羊毛を組紐のように組みあげ、フェルト化させます。カラフルな配色のマフラーで明るい冬を迎えましょう。経験者の方はブレードイングの細かさや羊毛プラス糸を使うなど、ステップアップしたデザインに挑戦してみましょう。</p> <p>【持参用具】筆記用具、エプロン、ハンドタオル、昼食、(ハンドクリーム)</p> <p>【注意事項】石鹸や羊毛を使用するため、お肌が敏感な方はご注意ください。事前準備物等はございません。</p>			

講座番号	112	講座名	油画講座 ～機織り、地塗り、油彩～	
開講日時	7/28(火)～8/3(月)	受講対象	市民一般	
	全7日間 10:00～17:00	定員	60名(最少開講人数50名)	
開講場所	上野キャンパス(美術学部 絵画棟5階)		講習料	20,000円(教材費別途10,000円)
担当講師	高島依子、永野愛佳、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】「機織り、地塗り、油彩」 木枠を織り機にして自作のキャンバスを作り、そのキャンバスに地塗りを施して、油彩を描く講座です。糸は亜麻を用いますが、緯糸にはお好きな素材を織り込む事も可能です。キャンバスを作る所から絵を描くと、どのような絵画が生まれるか。普段とは異なる制作プロセスに挑戦してみましょう。</p> <p>【持参用具】油絵具、描画用具、筆記用具、スケッチブック、ラップ、レジヤシート、作業着 ※木枠、織りに使用する道具、地塗り等の材料はこちらで用意します。</p> <p>【注意事項】特になし。</p>			

講座番号	113	講座名	今日の美術を楽しむ	
開講日時	8/17(月)～8/21(金)	受講対象	市民一般	
	全5日間 10:00～17:00	定員	25名(最少開講人数11名)	
開講場所	上野キャンパス(美術学部 絵画棟 113 yuga gallery)		講習料	30,000円 (教材費別途10,000円)
担当講師	杉戸洋、永山健吾、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】「油画ギャラリーで展覧会を作ろう」 長年、家の中で飾っている自慢のもの、隅に追いやられてしまっているもの、捨てたくても捨てられずにとっておいているもの、もちろん自分の作った力作作品、まずは何か一つ持ち込んで設えてみることから始めてみます。作品の背景について考えていき、絵画棟のギャラリースペースを利用して展覧会を作るまでの講座となります。</p> <p>【持参用具】過去に作った作品、または気になるモチーフを持ってくること。</p> <p>【注意事項】小学生以下の受講生は保護者も出席の上、受講してください。この場合は1名としてカウント。</p>			

講座番号	<b>114</b>	講座名	<b>中高生のための油画講座「見ることを描く」</b>	
開講日時	8/18(火)～8/21(金)		受講対象	中高生
	全4日間 10:00～17:00		定員	50名(最少開講人数28名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部 絵画棟5F)		講習料	22,500円(教材費別途6,000円)
担当講師	小瀬村真美、田沢陽菜、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】16世紀にレオナルド・ダ・ヴィンチが研究し、17世紀にはフェルメールなどの画家が描画のために用いたとされる視覚装置「カメラ・オブスキュラ(暗箱)」。のちに写真機の発明にもつながったこの装置は、光によって像を映し出し、私たちの「見る」という体験の原点を教えてください。本講座では、カメラ・オブスキュラを実際に使いながら観察し、その像をもとに油絵を制作します。装置を通して空間や光を見つめることで、いつもとは少し違った見え方を体験し、「見ること・描くこと」の楽しさを味わいます。完成度よりも、それぞれの発見や気づきを大切にします。</p> <p>【持参用具】キャンバスは本学で用意します。油絵具等の描画材一式、ドローイング用の画材(自由)、作業着、スケッチブック、写真撮影が可能な機材(スマートフォン等)、デスクル(お持ちの方)をご持参ください。また、床を保護するための新聞紙やレジャーシート、洗浄用のウエス(布)、パレット、絵具保存用のラップ等も各自ご準備ください。</p>			

講座番号	<b>115</b>	講座名	<b>版画～木版画実技～</b>	
開講日時	7/28(火)～8/4(火)		受講対象	市民一般
	全7日間 10:00～17:00		定員	15名(最少開講人数14名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部 絵画棟 低層部2階 木版画工房)		講習料	38,500円(教材費別途9,000円)
担当講師	杉本将己、金森桜子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】 「木版画実技」 ①木版の基本的な技術の習得 ②木版画についての概説・歴史の説明、参考作品の鑑賞等</p> <p>【持参用具】筆記用具、作業着又はエプロン</p>			

講座番号	<b>116</b>	講座名	<b>版画～リトグラフ実技～</b>	
開講日時	7/28(火)～8/4(火)		受講対象	市民一般
	全7日間 10:00～17:00		定員	15名(最少開講人数14名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部 絵画棟 低層部2階 リトグラフ工房)		講習料	38,500円(教材費別途10,000円)
担当講師	横尾拓郎、銀山めい、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】 「リトグラフ実技」 ①リトグラフについての技術の習得 ②リトグラフについての概説、歴史の説明、参考作品の鑑賞等</p> <p>【持参用具】筆記用具、作業着又はエプロン</p>			

講座番号	<b>117</b>	講座名	<b>お正月を彩る「小皿とお箸」</b>	
開講日時	8/1(土)、2(日)		受講対象	市民一般【中学生以上】
	全2日間 10:00～17:00		定員	28名(最少開講人数23名)
開講場所	上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室		講習料	15,200円(教材費別途17,000円)
担当講師	青木宏懂、佐々木岳人、田中館亜美、小林このみ、小島かおり			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】黒漆塗りの小皿2枚に「蒔絵」・お箸2膳に「漆絵」という技法で模様を装飾します。筆を使って漆で模様を描き、そこに銀粉を蒔き付け磨いて仕上げます。漆の黒い艶に銀の色が趣のある見え方をする素敵な作品になります。世界の一つだけの小皿とお箸は、自分で使用するのはもちろん、大切なひとにプレゼントするのも最適です。この機会に是非オリジナルの漆器を作ってみませんか。</p> <p>【持参用具】作業着またはエプロン、筆記用具(鉛筆、赤ボールペンなど)、描きたい図案や参考資料、ゴム手袋、作品を持ち帰る袋</p> <p>【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p>			

講座番号	<b>118</b>	講座名	<b>螺鈿と蒔絵でつくる草花文パネル</b>	
開講日時	9/12(土)、13(日)、19(土)		受講対象	市民一般【高校生以上】
	全3日間 10:00～16:00		定員	26名(最少開講人数22名)
開講場所	上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室		講習料	18,200円(教材費別途21,000円)
担当講師	新井寛生、佐々木岳人、田中館亜美、小林このみ、小島かおり			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】漆芸の装飾技法である「螺鈿」と「蒔絵」を使い漆パネルを制作します。玄関などに飾れる20cmほどの額に入る、漆塗りのパネルに螺鈿と蒔絵を施し、完成後は額装してお持ち帰りいただけます。講座を通じて一般社会に漆文化の良さや美しさを再認識してもらおう事を目的とし、初心者や幅広い年代層の方に参加して頂けるように指導致します。</p> <p>【持参用具】作業着又はエプロン、筆記用具(鉛筆、赤ボールペン、他)、図案、ゴム手袋、額装した作品を持ち帰る袋。</p> <p>【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p>			

講座番号	<b>119</b>	講座名	<b>人体ヌードデッサン</b>	
開講日時	8/21(金)～8/23(日)		受講対象	高校生以上の一般市民
	全3日間 10:00～17:00		定員	60名(最少開講人数40名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部 彫刻棟 3階アトリエ)		講習料	27,600円(教材費別途1,800円)
担当講師	原真一、浅野井春奈、亀田満紀史、野口真美子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>専門的芸術分野としての人体ヌードデッサンを通じて人体の構造と空間における在り方を、彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>【内容】木炭による人体ヌードデッサン。 彫刻・デッサンに関するレクチャー(1時間程度)。 12時間で2枚のデッサンを制作。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン・練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)、クロッキー帳(木炭紙サイズ・A4サイズ)] 筆記用具、フィキサチーフ、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p>			

講座番号	120	講座名	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう - 初級コース -	
開講日時	9/12(土)～9/14(月)		受講対象	高校生以上の市民一般
	全3日間 10:00～17:00		定員	30名(最少開講人数20名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部 絵画棟 大石膏室 / アートスペース1)		講習料	24,200円(教材費別途1,500円)
担当講師	原真一、亀田満紀史、野口真美子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンする事で、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>また、石膏像として展示されている西洋彫刻の名品について解説し、その時代背景や西洋彫刻の歴史に触れます。</p> <p>【内容】〈初級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙に木炭で描画/3日間)、彫刻・デッサンに関するレクチャー(1時間程度)</p> <p>※初級コースでは胸像・トルソ等の石膏像(大石膏室常設の大型石膏像の部分としての胸像・トルソ等)をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン(消し具として使用)・練りゴム、カッターナイフ、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)]</p> <p>筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食・写真撮影をする事はできません</p>			

講座番号	121	講座名	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう - 中級コース -	
開講日時	9/12(土)～9/14(月)		受講対象	高校生以上の市民一般 ※木炭デッサン経験者
	全3日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数9名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部 絵画棟 大石膏室 / アートスペース1)		講習料	24,200円(教材費別途1,500円)
担当講師	原真一、亀田満紀史、野口真美子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンする事で、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>また、石膏像として展示されている西洋彫刻の名品について解説し、その時代背景や西洋彫刻の歴史に触れます。</p> <p>【内容】〈中級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙に木炭で描画/3日間)、彫刻・デッサンに関するレクチャー(1時間程度)</p> <p>※中級コースでは大石膏室常設の大型石膏像をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン(消し具として使用)・練りゴム、カッターナイフ、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)]</p> <p>筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食・写真撮影をする事はできません。</p>			

講座番号	122	講座名	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう - 上級コース -	
開講日時	9/12(土)～9/14(月)		受講対象	高校生以上の市民一般 ※木炭デッサン経験者
	全3日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数9名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部 絵画棟 大石膏室 / アートスペース1)		講習料	24,200円(教材費別途2,000円)
担当講師	原真一、亀田満紀史、野口真美子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンする事で、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>また、石膏像として展示されている西洋彫刻の名品について解説し、その時代背景や西洋彫刻の歴史に触れます。</p> <p>【内容】〈上級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙倍版サイズに木炭で描画/3日間)、彫刻・デッサンに関するレクチャー(1時間程度) ※上級コースでは大石膏室常設の大型石膏像をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン(消し具として使用)・練りゴム、カッターナイフ、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケルDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)] 筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食・写真撮影をする事はできません。</p>			

講座番号	123	講座名	銀でつくるジュエリー	
開講日時	9/12(土)～14(月)、9/19(土)～21(月)		受講対象	市民一般(18歳以上)
	全6日間 10:00～17:00		定員	20名(最少開講人数20名)
開講場所	美術学部 金工棟2階 オープンギャラリー		講習料	46,700円(教材費別途20,000円)
担当講師	前田宏、岩田広己、石苺寧、中安麗、崔壽現、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】金属製品の加飾に古代から(エジプトでは紀元前3500年頃から)しばしば使用された「打ち出し」の技法は永い年月をかけて洗練された高度な技法として、現代でも装身具の制作に活用されています。今回は銀を素材に、「打ち出し」の技法を体験しながら自分のデザインによるブローチかペンダントを制作します。</p> <p>【持参用具】作業着・筆記用具・スケッチブック・油性サインペン細字・昼食、その他の制作に必要な道具は、大学で用意します。</p> <p>【注意事項】※教材費は銀の地金価格の高騰などにより変動することがありますのでご了承ください。</p>			

講座番号	124	講座名	楽焼体験	
開講日時	9/12(土)、13(日)、26(土)、27(日)		受講対象	市民一般
	全4日間 10:00～16:00		定員	30名(最少開講人数26名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部総合工房棟1F オープンアトリエ)		講習料	50,000円(教材費別途6,000円)
担当講師	三上亮、椎名勇、岩淵真理、田中隆史、仲鉢聖波、ほか、			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】陶土を使い、好きな形を成形していただきます。素焼き後、加飾・釉薬掛けをして頂き、楽焼の焼成を行います。焼成はご自身で窯入れから引き出しまで行っていただきます。※楽焼体験できる茶碗は一人2つ程度です。(素焼きは多数可能)</p> <p>【持参用具】作業服・エプロン(汚れても構わない服装)※焼成日は、綿素材の長袖長ズボンを着用し、タオルや手ぬぐいを持参(頭や顔を覆う用)、筆記用具(鉛筆・消しゴム)、雑巾等</p> <p>【注意事項】素焼きの窯焚きには参加できませんが、楽焼はご自身で行っていただきます。更衣室はありませんので、作業服は簡単に着衣できるものでお願い致します。作品は最終日に各自梱包し、お持ち帰りいただけます。梱包材などは個人でご用意下さい。※未経験者、お子様可(小学校高学年以上)</p>			

講座番号	125	講座名	親子で探索！藝大キャンパスツアー！（夏）	
開講日時	8/29(土)	受講対象	小学3年生～6年生とその保護者	
	全1日間 10:00～16:00	定員	15組(最少開講人数14組)	
開講場所	上野キャンパス (美術学部 中央棟講義室およびキャンパス内)	講習料	11,000円 子ども一人追加2000円、 保護者一人追加5000円	
担当講師	伊藤将和、君塚和香、笹野井もも、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】親子で参加する藝大キャンパス内、探索ツアー。藝大のキャンパス内及び校舎内を探索しながら、土地や建物の歴史について知っていく。加えて、藝大のキャンパス内をスケッチし、体を動かしながら夏休みの思い出を作る。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装・靴。(雨天の場合の雨具)</p> <p>【注意事項】条件：小学生以上のお子様と保護者さまの参加を基本とします。(お子様のみの参加は不可) お子様が1名増える場合は2000円、保護者様が1名増える場合は5000円の参加費が追加されます。キャンパスツアーでは1時間程度の活動を2回以上行います。動きやすい服装と靴でご参加ください。雨天の場合に備え、雨具をご持参ください。昼食をご持参ください。</p>			

講座番号	126	講座名	親子で探索！藝大キャンパスツアー！（秋）	
開講日時	11/28(土)	受講対象	小学3年生～6年生とその保護者	
	全1日間 10:00～16:00	定員	15組(最少開講人数14組)	
開講場所	上野キャンパス (美術学部 中央棟講義室およびキャンパス内)	講習料	11,000円 子ども一人追加2000円、 保護者一人追加5000円	
担当講師	伊藤将和、君塚和香、笹野井もも、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】親子で参加する藝大キャンパス内、探索ツアー。藝大のキャンパス内及び校舎内を探索しながら、土地や建物の歴史について知っていく。加えて、藝大のキャンパス内をスケッチし、芸術の秋を体を動かしながら感じ取る。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装・靴。(雨天の場合の雨具)</p> <p>【注意事項】条件：小学生以上のお子様と保護者さまの参加を基本とします。(お子様のみの参加は不可) お子様が1名増える場合は2000円、保護者様が1名増える場合は5000円の参加費が追加されます。キャンパスツアーでは1時間程度の活動を2回以上行います。動きやすい服装と靴でご参加ください。雨天の場合に備え、雨具をご持参ください。昼食をご持参ください。</p>			

講座番号	<b>201</b>	講座名	<b>油彩コンクール</b>	
開講日時	8/5(水)～8/7(金)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全3日間 10:00～16:00		定員	80名(最少開講人数59名)
開講場所	上野キャンパス絵画棟5階アトリエ		講習料	20,000円(教材費別途6,000円)
担当講師	西村雄輔、薄久保香、吉田晋之介、上田智之			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】本学油画専攻の二次試験(油彩)を念頭においたコンクールです。入試のための表現という、受け身の意識になりがちですが、このコンクールでは自分自身がどう表現したいかを考え、表現した作品が自分でどう見えるかを観察します。また、なぜその絵を描いたかよりも、どのようにその絵を制作したのかというプロセスの話をしてもらいます。油彩制作に入る前に、講師が相談にのりながら構想・エスキースを指導。納得のいく構想を重ねた上で、油彩コンクールに挑みます。最後は自分の作品を説明し、油彩を一同に並べて講評。油画入試の評価基準を折りませながらも、個々の良い点を引き出す丁寧なアドバイスをを行います！</p> <p>1日目 10:00～ガイダンス 10:40～エスキース開始(下図制作) 14:00～エスキースから油彩導入 ※指導あり</p> <p>2日目 10:00～16:00 油彩制作 ※指導なし</p> <p>3日目 10:00～11:00 1人1-2分で自作品の説明 13:00～合同講評会</p> <p>【持参用具】油彩用具一式、アクリル絵具、オイルパステル、コンテ、木炭、鉛筆など描画材 ※コラージュ等の画面に貼りつけに使う材料、周囲に迷惑になる薬品や危険物等の使用はできません。 *昼食を持参の上、各自の座席で取るようお願いします。</p> <p>【注意事項】コンクール形式のため、原則2,3日目の油彩制作は巡回指導を行いません。</p>			

講座番号	<b>202</b>	講座名	<b>工芸科デッサン講習会</b>	
開講日時	8/20(木)、21(金)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全2日間 10:00～16:00		定員	90名(最少開講人数60名)
開講場所	上野キャンパス (オープンアトリエ、多目的ラウンジ、B-205)		講習料	19,000円
担当講師	工芸科教員			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】本学工芸科の入試を念頭においた環境と課題内容により、デッサン力を高めることを目的とした講習会を開催します。また、事前に出題した平面表現課題の講評も行います。</p> <p>1日目/実技デッサン、2日目/講評会</p> <p>【持参用具】鉛筆デッサン用具一式、クロッキー帳、筆記用具、汚れても良い服装 ※イーゼル、用紙などはこちらで用意します。</p> <p>【注意事項】平面表現事前課題は、受講が決定した方にご連絡します。</p>			

講座番号	<b>203</b>	講座名	<b>デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール</b>	
開講日時	9/26(土)、27(日)		受講対象	30歳以下の美大・藝大受験予定者
	全2日間 10:00～16:00		定員	60名(最少開講人数35名)
開講場所	上野キャンパス(絵画棟大石膏室)		講習料	20,000円
担当講師	デザイン科教員			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】石膏像の鉛筆デッサンコンクール。大石膏像、または胸像の石膏像をデッサンします。希望者には制作中の指導を行います。</p> <p>【持参用具】鉛筆デッサン用具一式、筆記用具、汚れても良い服装、デッサン持ち帰り用バック。(イーゼル、画用ボードはこちらで用意いたします。)</p> <p>【注意事項】大石膏室内は飲食、写真撮影はできません。26日は9:30集合、10時から16時まで制作。12時から13時まで休憩。27日は10時から12時まで制作し、休憩後13時から16時まで講評を行います。</p>			

講座番号	<b>301</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎ」1期</b>	
開講日時	5/7(木)、14(木)、21(木)、28(木)、6/4(木)、11(木)、18(木)	受講対象	市民一般	
	全7日間 10:30～12:30	定員	16名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 塗装造形工房	講習料	28,000円(教材費別途13,000円)	
担当講師	三枝一将、橋本遥、野田怜真、高岡太郎、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。(螺鈿仕上げは継続受講の方のみ)</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があるため、継続受講をお奨めします。(割れた器は期間中に修理できません) 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>302</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎ」2期</b>	
開講日時	6/25(木)、7/2(木)、9(木)、16(木)、23(木)、30(木)、8/6(木)	受講対象	市民一般	
	全7日間 10:30～12:30	定員	16名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 塗装造形工房	講習料	28,000円(教材費別途13,000円)	
担当講師	三枝一将、橋本遥、野田怜真、高岡太郎、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。(螺鈿仕上げは継続受講の方のみ)</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があるため、継続受講をお奨めします。(割れた器は期間中に修理できません) 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>303</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎ」3期</b>	
開講日時	10/1(木)、8(木)、15(木)、22(木)、29(木)、11/5(木)、12(木)	受講対象	市民一般	
	全7日間 10:30～12:30	定員	16名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 塗装造形工房	講習料	28,000円(教材費別途13,000円)	
担当講師	三枝一将、橋本遥、野田怜真、高岡太郎、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。(螺鈿仕上げは継続受講の方のみ)</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があるため、継続受講をお奨めします。(割れた器は期間中に修理できません) 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>304</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎ」4期</b>	
開講日時	11/19(木)、26(木)、12/3(木)、10(木)、17(木)、24(木)、2027/1/7(木)	受講対象	市民一般	
	全7日間 10:30～12:30	定員	16名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 塗装造形工房	講習料	28,000円(教材費別途13,000円)	
担当講師	三枝一将、橋本遥、野田怜真、高岡太郎、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。(螺鈿仕上げは継続受講の方のみ)</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があるため、継続受講をお奨めします。(割れた器は期間中に修理できません) 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>305</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「透胎七宝」</b>	
開講日時	6/6(土)、13(土)、20(土)、27(土)		受講対象	市民一般(15歳以上)
	全4日間 10:00～17:00		定員	8名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 金工工房金属表面処理室		講習料	30,800円(教材費別途10,000円)
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、高岡太郎、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。</p> <p>参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】透胎七宝技法を用いたペンダントなどの小作品を制作します。透胎七宝とは、糸鋸を使って金属板に模様を切透かし、その透かした部分に七宝釉薬(ガラス粉)を施し焼き付けたもので、ステンドグラスのようなガラス質の透明性を活かした美しい表現ができる技法です。使用する七宝釉薬は当工房で独自に生成している「芸大釉」と呼ばれる釉薬です。※初めての方でも制作できるようにご指導いたします。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(970銀)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	<b>306</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「有線七宝の額絵」</b>	
開講日時	7/12(日)、19(日)、26(日)		受講対象	市民一般(18歳以上)
	全3日間 10:00～17:00		定員	8名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 金工工房金属表面処理室		講習料	24,600円(教材費別途6,000円)
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、高岡太郎、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。</p> <p>参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】有線七宝技法を用いた額絵(平面作品)を制作します。有線七宝の基本的な工程を学べ、七宝制作が初めての方にもご参加頂ける内容となっております。有線七宝とは胎と呼ばれる金属板にリボン状の金属線で作った模様や仕切りを立て、その仕切りの中に七宝釉(ガラス粉)を施し、焼き付けたものです。本講座で使用する七宝釉薬は「芸大釉」と呼ばれる当工房で生成している独自の釉薬です。完成作品は70×70mm程度を予定しております。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(銅)、金属線(純銀)、七宝釉、額縁などの代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	<b>307</b>	講座名	<b>FACTORYオープンレクチャー「七宝と錫で作る額絵・花」</b>	
開講日時	8/2(日)		受講対象	市民一般(12歳以上) (保護者同伴であれば10歳以上可)
	全1日間 10:00～17:00		定員	8名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 金工工房金属表面処理室		講習料	17,100円(教材費別途4,000円)
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、大竹麟花、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYオープンレクチャーは藝大ファクトリーラボが企画する素材実習1日講座です。</p> <p>参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】花びら部分が七宝、花の中心部分と葉っぱが錫の額絵を制作します。七宝の基本的な制作工程と、錫の鑄造工程の二つの素材・制作工程を学べる内容となっております。完成サイズは約70×70×20mmです。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属材料の代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	308	講座名	FACTORY オープンレクチャー 「七宝で作る、2027年の干支・ひつじ」	
開講日時	11/3(火)	受講対象	市民一般(12歳以上)	
	全1日間 10:00～17:00	定員	8名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 金工工房金属表面処理室	講習料	16,400円(教材費別途3,000円)	
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORY オープンレクチャーは藝大ファクトリーラボが企画する素材実習1日講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】2027年の干支「羊(ひつじ)」をモチーフにした七宝作品を制作します。ガラス質の色彩を楽しみながら、七宝体験が初めての方でも簡単に制作できる内容となっております。本講座で使用する七宝釉は「芸大釉」と呼ばれる当工房で生成している独自の釉薬です。ガラスビーズや金属箔なども用いて、華やかな干支飾りを作りましょう。完成サイズは約100×100×20mmです。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(銅)、金属箔(金、銀)、七宝釉などの代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	309	講座名	FACTORY オープンレクチャー 「七宝と錫で作る小物入れ クリスマスバージョン」	
開講日時	12/6(日)	受講対象	市民一般(12歳以上) (保護者同伴であれば10歳以上可)	
	全1日間 10:00～17:00	定員	9名(最少開講人数7名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 金工工房金属表面処理室	講習料	16,400円(教材費別途6,000円)	
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、大竹麟花、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORY オープンレクチャーは藝大ファクトリーラボが企画する素材実習1日講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】蓋部が七宝、箱部分が錫の小物入れを制作します。七宝の基本的な制作工程と、錫の鑄造工程の二つの素材・制作工程を学べる内容となっております。クリスマスバージョンということで、クリスマスにちなんだモチーフを取り入れることのできる内容で準備しております。小箱の完成サイズは約60×60×30mmです。保管用の紐付きの桐箱もご用意しております。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属材料の代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	310	講座名	FACTORY オープンレクチャー 「七宝と錫で作る額絵・クリスマスリース」	
開講日時	12/13(日)	受講対象	市民一般(12歳以上) (保護者同伴であれば10歳以上可)	
	全1日間 10:00～17:00	定員	8名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 金工工房金属表面処理室	講習料	17,100円(教材費別途4,000円)	
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、大竹麟花、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORY オープンレクチャーは藝大ファクトリーラボが企画する素材実習1日講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】リース本体を七宝、周りのオーナメントを錫で制作し、ミニリースを制作します(平面作品)。七宝の基本的な制作工程と、錫の鑄造工程の二つの素材・制作工程を学べる内容となっております。完成サイズは約80×80×20mmです。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属材料の代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	<b>311</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「曲げわっぱ」</b>	
開講日時	7/7(火)、14(火)、21(火)、28(火)		受講対象	市民一般
	全4日間 9:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス メディア教育棟2階 第二講義室		講習料	24,500円(教材費別途6,000円)
担当講師	三枝一将、中内安紀徳、高岡太郎、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。</p> <p>参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2026</a></p> <p>【内容】薄い杉の板を曲げて加工する伝統的な「わっぱ」作りを学ぶ講座です。きちんと仕立てられた鉋で削る鉋がけの気持ち良さや、水分と熱を加えることで木が曲がる面白さを体験して、お弁当箱や小物入れを作ります。初めての方も安心してご参加いただけます。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、鉛筆</p>			

講座番号	<b>312</b>	講座名	<b>木の柄のついた中華鍋</b>	
開講日時	6/6(土)、13(土)、20(土)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～16:00		定員	7名(最少開講人数5名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟1階 金工工房機械室・木材造形工房		講習料	36,200円(教材費別途10,000円)
担当講師	藺部秀徳、田中航、中内安紀徳、林奈緒子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】丸く切り取った鉄板をたたいてまるみをつけ、中華鍋を作ります。(鍋部分：約250mm) 持ち手の部分には、旋盤で作った木の柄を取り付けて完成させます。金属加工、木材加工の経験がない方も初歩から丁寧に指導いたします。初回6/6(土)は木材造形工房にお集まりください。</p> <p>【持参用具】作業着、作業靴、ゴーグル、革手袋、筆記用具、ノート</p>			

講座番号	<b>313</b>	講座名	<b>木材と天然石でつくる ～オリジナルフレーム×モザイクアート</b>	
開講日時	8/1(土)、2(日)、3(月)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～16:00		定員	10名(最少開講人数8名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟1階 木材造形工房・石材工房		講習料	29,900円(教材費別途6,000円)
担当講師	藺部秀徳、高尾麻ゆ、林奈緒子、谷本めい			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】本講座では、木材と大理石という天然素材の魅力を組み合わせた木製フレームづくりと、それに合わせた石のモザイク画を制作します。木の板には自由に模様や額縁のレリーフを彫り込み、さらにモザイクするための凹みをつくって大理石を一つずつ嵌め込みながら、彫刻とモザイクを融合させたアート作品へと仕上げていきます。石が持つ唯一無二の模様や色彩、そして木の温かな質感が重なることで生まれる深みのある表情は自然の時間が育んだ豊かな造形性をもっています。初心者の方にも丁寧にサポートし、素材の扱い、デザインの構築、モザイク制作、木の彫り込みまで一連の工程をしっかりと学べる講座です。木と石が響き合う表現を、ぜひこの機会に体験してください。初回8/1(土)は木材造形工房にお集まりください。</p> <p>【持参用具】作業着、作業靴、スケッチブック、筆記用具</p>			

講座番号	<b>314</b>	講座名	<b>錫製メダルのついた木の箱</b>		
開講日時	10/31(土)、11/1(日)		受講対象	市民一般	
	全2日間 10:00～16:00		定員	7名(最少開講人数5名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟1階 木材造形工房		講習料	27,000円(教材費別途8,000円)	
担当講師	菌部秀徳、中内安紀徳、林奈緒子、城山みなみ				
内容課題 持参用具 注意事項	【内容】蓋のある浅い木の小箱を木工旋盤で作ります。蓋には錫で作ったメダルをあしらいましょう。木工と鋳造、二つの技法、二つの素材に触れられる講座です。どちらの作業も初心者の方でも丁寧に指導いたします。				
	【持参用具】作業着、作業靴、軍手、筆記用具、スケッチブック				

講座番号	<b>315</b>	講座名	<b>桐で作る下駄</b>		
開講日時	7/18(土)、7/19(日)		受講対象	市民一般(中学生以上) (保護者同伴であれば小学生も可)	
	全2日間 10:00～16:00		定員	8名(最少開講人数8名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟1階 木材造形工房		講習料	19,800円(教材費別途8,000円)	
担当講師	菌部秀徳、林奈緒子、ほか				
内容課題 持参用具 注意事項	【内容】桐材を加工して、下駄を作ります。鋸や鑿、鉋といった手道具を用いて加工を行い、最後は鼻緒を挿げて完成させます。夏の時期に、履いて涼しく響かせて軽やかな下駄を作りましょう。木工やものづくりが初心者の方でも丁寧に指導いたします。				
	【持参用具】作業着、作業靴、筆記用具、ノート				

講座番号	<b>316</b>	講座名	<b>組み手の入れ物</b>		
開講日時	9/19(土)、20(日)、21(月)、26(土)、27(日)		受講対象	市民一般	
	全5日間 10:00～16:00		定員	16名(最少開講人数12名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟1階 木材造形工房		講習料	37,300円(教材費別途7,000円)	
担当講師	菌部秀徳、中内安紀徳、ほか				
内容課題 持参用具 注意事項	【内容】木工の基本的な技術や考え方を学びながら、釘を使わずに木と木をつなげる組み手による入れ物の制作を行なってもらいます。組み手はさまざまな種類があり、ご自身の木工の経験や好みを元に組み手の種類を選んでいただくこともできます。入れ物の大きさは両掌に収まるサイズ感です。詳しくはご応募後にお送りする予定の案内状をご確認ください。				
	【持参用具】筆記用具 他に追加があれば案内状でお知らせします。 【注意事項】作業に適した服装(汚れてもいい服・エプロンなど)・靴(スニーカーなど)でご参加ください。				

講座番号	<b>317</b>	講座名	<b>乾漆で作る動物の置物</b>		
開講日時	8/29(土)、30(日)、9/5(土)、6(日)		受講対象	市民一般	
	全4日間 10:00～17:00		定員	15名(最少開講人数10名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 塗装造形工房		講習料	34,800円(教材費別途10,000円)	
担当講師	青木宏懂、橋本遥、野田怜眞				
内容課題 持参用具 注意事項	【内容】漆芸の乾漆技法を用いて動物の置物を作ります。自由に発泡スチロールを削った上に漆で麻布を貼り重ね、色や金属粉で描いて仕上げます。				
	【持参用具】エプロン(作業着)・筆記用具・はさみ・カッター 【注意事項】講習料の他に教材費がかかります。漆にかぶれないように注意しますが、まれにかぶれてしまうことがあります。初心者の方にも丁寧に指導いたします。				

講座番号	<b>318</b>	講座名	<b>七宝で作る～省胎七宝の造形表現～</b>	
開講日時	8/31(月)、9/1(火)、2(水)、7(月)、8(火)、9(水)		受講対象	市民一般(18歳以上)
	全6日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数8名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟 2階 金工工房金属表面処理室		講習料	41,400円(教材費別途7,000円)
担当講師	岩田広己、岩上満里奈、久保歩美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】本講座では、省胎七宝技法を用いた半立体作品を制作します。省胎七宝とは、「胎(たい)」と呼ばれる母体となる金属板の上に七宝釉(ガラス粉)を施し焼成した後、裏面から金属胎を取り除くことで、七宝釉そのものの透明感や軽やかさを活かす技法です。七宝制作を段階的に学ぶことができ、七宝制作が初めての方にもご参加いただける内容となっています。また、使用する七宝釉薬は、当工房で独自に生成している「芸大釉」を使用します。完成作品のサイズはW90×D90×H30mm程度を予定しています。 ※本講座内では複雑な形体への成形はできません。あらかじめご了承ください。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(銅)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	<b>319</b>	講座名	<b>吹きガラス講座(初級)午前コース</b>	
開講日時	9/12(土)、19(土)		受講対象	市民一般(中学生以上)
	全2日間 10:00～12:30		定員	6名(最少開講人数3名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟 ガラス造形工房		講習料	15,900円(教材費別途3,000円)
担当講師	地村洋平、金到然、後藤夏希、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ガラス工芸の技法の中、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。 初級コースでは吹きガラス技法の基礎からはじめ道具の使い方やガラス器の作り方を丁寧に教えます。吹きガラス技法が初めての方はこちらの講座を受講してください。</p> <p>【持参用具】保護眼鏡(薄く色が入ったサングラスが望ましい) 長袖、長ズボンの服装(共に天然素材のもの)、作業靴(運動靴など)、飲料水、汗拭きタオル</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。</p>			

講座番号	<b>320</b>	講座名	<b>吹きガラス講座(初級)午後コース</b>	
開講日時	9/12(土)、19(土)		受講対象	市民一般(中学生以上)
	全2日間 14:00～16:30		定員	6名(最少開講人数3名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟 ガラス造形工房		講習料	15,900円(教材費別途3,000円)
担当講師	地村洋平、金到然、後藤夏希、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ガラス工芸の技法の中、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。 初級コースでは吹きガラス技法の基礎からはじめ道具の使い方やガラス器の作り方を丁寧に教えます。吹きガラス技法が初めての方はこちらの講座を受講してください。</p> <p>【持参用具】保護眼鏡(薄く色が入ったサングラスが望ましい) 長袖、長ズボンの服装(共に天然素材のもの)、作業靴(運動靴など)、飲料水、汗拭きタオル</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。</p>			

講座番号	<b>321</b>	講座名	<b>吹きガラス講座 午前コース</b>	
開講日時	10/24(土)、31(土)、11/7(土)、14(土)		受講対象	以前「吹きガラス講座」を受講したことのある方
	全4日間 9:30～13:00		定員	8名(最少開講人数4名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟 ガラス造形工房		講習料	36,300円(教材費別途6,000円)
担当講師	地村洋平、金到然、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ガラス工芸の様々な技法の中で、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。ペーパーウェイトやタンブラー、小鉢、皿、花器などオリジナルの小物作りに挑戦します。</p> <p>【持参用具】保護眼鏡（薄く色が入ったサングラスが望ましい）長袖、長ズボンの服装（共に天然素材のもの）、作業靴（運動靴など）、飲料水、汗拭き用タオル</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。 ※これまで「吹きガラス講座」を受講したことがある方、吹きガラスの経験があり基礎知識のある方が対象の講座となります。 ※上記に当てはまらない方は「初級コース」を受講して下さい。</p>			

講座番号	<b>322</b>	講座名	<b>吹きガラス講座 午後コース</b>	
開講日時	10/24(土)、31(土)、11/7(土)、14(土)		受講対象	以前「吹きガラス講座」を受講したことのある方
	全4日間 14:30～18:00		定員	8名(最少開講人数4名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟 ガラス造形工房		講習料	36,300円(教材費別途6,000円)
担当講師	地村洋平、金到然、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ガラス工芸の様々な技法の中で、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。ペーパーウェイトやタンブラー、小鉢、皿、花器などオリジナルの小物作りに挑戦します。</p> <p>【持参用具】保護眼鏡（薄く色が入ったサングラスが望ましい）長袖、長ズボンの服装（共に天然素材のもの）、作業靴（運動靴など）、飲料水、汗拭き用タオル</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。 ※これまで「吹きガラス講座」を受講したことがある方、吹きガラスの経験があり基礎知識のある方が対象の講座となります。 ※上記に当てはまらない方は「初級コース」を受講して下さい。</p>			

講座番号	<b>401</b>	講座名	<b>はじめての中国琵琶</b>	
開講日時	7/28(火)～7/30(木)		受講対象	市民一般(中学生以上)
	全3日間 10:00～16:00		定員	12名(最少開講人数8名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 2号館2-2-2)		講習料	18,000円(教材費別途500円)
担当講師	植村幸生、王晓東			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】楽理科が開設している「東洋音楽演奏II」の内容を一般に公開するものです。日本の琵琶とは楽器も演奏法も異なる中国の琵琶を初歩から学びます。</p> <p>※受講に必要なツメは教材費500円により、こちらで購入して準備しておきます。すでにツメを持っていて当日持参する場合は、お申込みの際に購入不要の旨をお申し出ください。</p>			

講座番号	<b>402</b>	講座名	<b>はじめてのお囃子</b>	
開講日時	7/29(水)～7/31(金)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～17:00		定員	50名(最少開講人数35名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 練習ホール館第1ホール、他)		講習料	26,000円
担当講師	盧慶順、春日徹彦、大原信正、藤堂賢太郎、中島一樹、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】笛、小鼓、大鼓、太鼓に代表される邦楽囃子の実習や講義を通して、邦楽囃子を楽しみながら体験して頂く講座。最終日には受講生の皆さんでアンサンブルをおこないます。指導者は各楽器の専門家が担当します。</p> <p>【楽器の種類と定員】笛30名、小鼓20名、大鼓8名、太鼓7名</p> <p>※1つの楽器を3日間体験いただきます。お申し込みの際に、希望の楽器をお選びください。</p> <p>なお、楽器の数に限りがあるため、ご希望に添えない場合もございますのでご了承ください。</p> <p>※楽器は貸し出しいたします。</p>			

講座番号	<b>403</b>	講座名	<b>子どものための邦楽講座</b>	
開講日時	8/6(木)～8/7(金)		受講対象	小学4年生～高校3年生
	全2日間 10:00～12:30		定員	50名(最少開講人数15名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 練習ホール館第1ホール、他)		講習料	6,000円
担当講師	盧慶順、味見純、柴田靖代、萩岡未貴、和田咲也子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】長唄・長唄三味線・邦楽囃子(小鼓)・箏曲山田流の中からひとつを選択し邦楽を体験する講座です。2日目には参加者全員で合奏発表を致します。指導者は各分野の専門家が担当します。</p> <p>【楽器の種類と定員】長唄13名、長唄三味線13名、邦楽囃子(小鼓)20名、箏曲山田流10名</p> <p>※1つの楽器を2日間体験いただきます。お申し込みの際に、希望の楽器をお選びください。</p> <p>なお、楽器の数に限りがあるため、ご希望に添えない場合もございますのでご了承ください。</p> <p>※楽器は貸し出しいたします。</p>			

講座番号	<b>404</b>	講座名	<b>声楽公開講座</b>	
開講日時	8/18(火)～8/20(木)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～16:00		定員	100名(最少開講人数80名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館 第6ホール)		講習料	15,000円
担当講師	甲斐栄次郎、菅英三子、永井和子、多田羅迪夫、川上洋司、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】日本歌曲、イタリア歌曲、ドイツ歌曲の発音と歌唱法について学ぶ。</p> <p>一般の方々向けのため、趣味で声楽に親しんでいらっしゃる方ももちろんご参加いただけます。内容は、よく歌われるものから少し難しいものまで、いくつかの歌曲を受講生の皆さんと一緒に学んでいただくというものです。詳しい曲目は選定中のため、申込期間終了後に受講決定者の方にお知らせする予定です。</p> <p>※マスク着用に関しては、状況を見てお知らせいたします。</p>			

講座番号	405	講座名	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)	
開講日時	8/19(水)～8/20(木)		受講対象	小学生～高校生 ※パイプオルガン未経験者およびパイプオルガンのレッスンを定期的に受けていない者
	全2日間	1日目:9:00～12:40 2日目:9:00～12:50	定員	12名(最少開講人数9名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 2号館オルガン教室2-2-8, 2-2-9, 2-2-7, 2-1-8)		講習料	11,000円
担当講師	廣江理枝、田宮亮、千田寧子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】小学生から高校生までを対象にした、パイプオルガンを演奏する体験教室です。3名ずつのグループレッスンとなります。オルガン教室4部屋を用い、様々なタイプオルガンの演奏を体験します。中には、明治時代の楽器であるペダル付きリードオルガンもあります。2日目には、簡単な発表会を行います。受講資格は、鍵盤楽器を3年以上もしくは「プレ・インベンション」(全音)程度以上の作品を弾いている方とします。</p> <p>レッスン希望曲を①②からそれぞれ1曲選び、申込時に曲目を提出してください。 練習はピアノ等の鍵盤楽器でできてくださって大丈夫です。</p> <p>①ピアノなどで弾いたことがあり、オルガンで弾いてみたい手鍵盤の作品で、5分以内のもの。 たとえば、前述「プレ・インベンション」の中の曲、ソナチネ、ブルグミュラー25の練習曲集(2,5,7,8,10,12,17,20,21,24,25番を除く)、あるいはバッハのインベンションやシンフォニア、平均律の短いものなど。</p> <p>②ペダル体験</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・J.S. バッハ：トッカータとフーガニ短調BWV565冒頭部分 12小節まで(1分)※</li> <li>・J.S. バッハ：トッカータとフーガニ短調BWV565冒頭部分 30小節まで(3分)※</li> </ul> <p>※トッカータとフーガニ短調BWV565の楽譜はBreitkopf版かPeters版を推奨</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・C. フランク：コラール第3番冒頭部分 30小節まで(3分)</li> <li>・J.K. フィッシャー：前奏曲とフーガ 前奏曲15番 イ短調 (1分)</li> <li>・『オルガン奏法 パイプでしゃべろう！パイプで歌おう！(道和書院)』より 《時報ファンタジー》(1分)</li> <li>・『オルガン奏法 パイプでしゃべろう！パイプで歌おう！(道和書院)』より 《グーチョキパーでなに作ろう》(1分)</li> <li>・『オルガン奏法 パイプでしゃべろう！パイプで歌おう！(道和書院)』より 《響け！ティンパニー》(1分)</li> </ul> <p>※内容の一部が事情により変更になる場合もあります。予めご了承ください。</p>			

講座番号	406	講座名	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース)	
開講日時	8/19(水)～8/20(木)		受講対象	小学生～高校生 ※パイプオルガンのレッスンを定期的に受けている者
	全2日間	1日目:13:40～17:00 2日目:13:50～18:00	定員	9名(最少開講人数6名)
開講場所	上野キャンパス (音楽学部 2号館オルガン教室2-2-8, 2-2-9, 2-2-7)		講習料	18,000円
担当講師	廣江理枝、田宮亮、千田寧子、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】小学生から高校生までのパイプオルガン学習者を対象にレッスンをを行います。3名ずつのグループを作り、オルガン教室3部屋においてグループレッスン(一人あたりのレッスン時間は15～20分程度)を行います。2日目には発表会を行います。受講曲は自由ですが、10分程度までの作品を用意してください。</p> <p>※内容の一部が事情により変更になる場合もあります。予めご了承ください。</p>			

講座番号	407	講座名	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)	
開講日時	8/26(水)～8/27(木)開講日のうちどちらか1日を選択してください。		受講対象	小学生1年生～高校2年生
	10:00～17:30 参加時間(どちらかの日の2時間程度)はこちらで決めさせていただきます		定員	44名(最少開講人数30名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館4-215室、1号館1-2-24室、1-2-25室、2号館2-1-10室、2-1-11室、2-1-12室)		講習料	5,000円
担当講師	大塚直哉、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。4～5名ごとの小グループに分かれ、「1時間程度のグループレッスン」(ひとり10～20分程度)、「チェンバロでの個人練習」、「楽器紹介ツアー」を行います(計2時間ほど)。2日間の開催日のうち、どちらか1日を選んで参加していただきます。各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・J.S. バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章)</li> <li>・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッチェ、テレマン、ヘンデル、クーランなど)の作品</li> <li>・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『バロック白楽譜』(東音企画)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など</li> </ul>			

講座番号	408	講座名	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(2)	
開講日時	12/25(金)		受講対象	小学生1年生～高校2年生
	全1日間 10:00～17:30 参加時間(1時間程度)はこちらで決めさせていただきます		定員	20名(最少開講人数12名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館4-215室、1号館1-2-24室、1-2-25室、2号館2-1-10室、2-1-11室、2-1-12室)		講習料	3,500円
担当講師	大塚直哉、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。4～5名ごとの小グループに分かれ、1時間程度の「グループレッスン」(ひとり10～20分程度)を行います。各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・J.S. バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章)</li> <li>・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッチェ、テレマン、ヘンデル、クーランなど)の作品</li> <li>・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『バロック白楽譜』(東音企画)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など</li> </ul>			

講座番号	409	講座名	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(3)	
開講日時	2027/3/29(月)～2027/3/30(火)		受講対象	小学生1年生～高校2年生
	全2日間 10:00～17:30 ※2日目は発表会の進行により1時間程度早く終了する 可能性があります。		定員	24名(最少開講人数18名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館4-215室、1号館1-2-24室、 1-2-25室、2号館2-1-10室、2-1-11室、2-1-12室)		講習料	8,000円
担当講師	大塚直哉、ほか			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。第1日目は、3～4名ごとの小グループに分かれ「グループレッスン」(1時間)と「個人練習」(1時間)、を行います。2日目は、「グループレッスン」ののち、全員で発表会を行います。各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・J.S. バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章)</li> <li>・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッチェ、テレマン、ヘンデル、クーランなど)の作品</li> <li>・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『バロック白楽譜』(東音企画)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など</li> </ul>			

講座番号	<b>501</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 1(前期)</b>	
開講日時	5/13(水)～7/15(水)		受講対象	親子参加(0歳以上2歳以下の子ども)
	全10日間 10:00～10:45		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》</p> <p>親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。</p> <p>*「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>502</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 2(前期)</b>	
開講日時	5/13(水)～7/15(水)		受講対象	親子参加(2歳以上5歳以下の子ども)
	全10日間 11:15～12:00		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》</p> <p>親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。</p> <p>*「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>503</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 3(前期)</b>	
開講日時	5/13(水)～7/15(水)		受講対象	親子参加(0歳以上3歳以下の子ども)
	全10日間 15:00～15:45		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》</p> <p>親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。</p> <p>*「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>504</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 4(前期)</b>	
開講日時	5/13(水)～7/15(水)		受講対象	親子参加(4歳以上6歳以下の子ども)
	全10日間 16:15～17:00		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室	講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>505</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 5(前期)</b>	
開講日時	5/9(土)～7/4(土)		受講対象	親子参加(0歳以上2歳以下の子ども)
	全5日間 10:00～10:45		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室	講習料	16,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、隔週土曜日開催。レギュラーコースより回数の少ないライトコースです。主に乳幼児(年少さんになる前のお子さん)を対象としています。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>506</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 6(前期)</b>	
開講日時	5/9(土)～7/4(土)		受講対象	親子参加(3歳以上5歳以下の子ども)
	全5日間 11:15～12:00		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室	講習料	16,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、隔週土曜日開催。レギュラーコースより回数の少ないライトコースです。主に就学前の幼児(年少～年中)を対象としています。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>507</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 7(前期)</b>	
開講日時	5/9(土)～7/4(土)	受講対象	親子参加(5歳以上8歳以下の子ども)	
	全5日間 13:50～14:35	定員	8組(最少開講人数6組)	
開講場所	千住キャンパス行動室	講習料	16,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、隔週土曜日開催。レギュラーコースより回数の少ないライトコースです。主に未就学年長～小学低学年の移行期児童を対象としています。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>508</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 8(前期)</b>	
開講日時	5/9(土)～7/4(土)	受講対象	親子参加(小学生以上)	
	全5日間 15:10～16:00	定員	8組(最少開講人数6組)	
開講場所	千住キャンパス行動室	講習料	20,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。この講座は学齢児童を対象とした特別コースで、小学生以上の子どもと保護者がともに多様な楽器や音楽に触れ、他では得られない音楽経験を重ねることを目標としています。期間中、隔週土曜日開催。(兄弟参加は原則として、兄弟ともに年齢規定内の場合のみ認められます) *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>509</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 9(後期)</b>	
開講日時	10/7(水)～12/9(水)	受講対象	親子参加(0歳以上2歳以下の子ども)	
	全10日間 10:00～10:45	定員	8組(最少開講人数6組)	
開講場所	千住キャンパス行動室	講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>510</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 10(後期)</b>	
開講日時	10/7(水)～12/9(水)		受講対象	親子参加(2歳以上5歳以下の子ども)
	全10日間 11:15～12:00		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>511</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 11(後期)</b>	
開講日時	10/7(水)～12/9(水)		受講対象	親子参加(0歳以上3歳以下の子ども)
	全10日間 15:00～15:45		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>512</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 12(後期)</b>	
開講日時	10/7(水)～12/9(水)		受講対象	親子参加(4歳以上6歳以下の子ども)
	全10日間 16:15～17:00		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、今野貴子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、毎週水曜日開催。全10回のレギュラーコースです。 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>513</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 13(後期)</b>	
開講日時	10/3(土)～12/5(土)		受講対象	親子参加(0歳以上2歳以下の子ども)
	全5日間 10:00～10:45		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	16,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》</p> <p>親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、隔週土曜日開催。レギュラーコースより回数の少ないライトコースです。主に乳幼児(年少さんになる前のお子さん)を対象としています。</p> <p>*「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>514</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 14(後期)</b>	
開講日時	10/3(土)～12/5(土)		受講対象	親子参加(3歳以上5歳以下の子ども)
	全5日間 11:15～12:00		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	16,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》</p> <p>親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、隔週土曜日開催。レギュラーコースより回数の少ないライトコースです。主に就学前の幼児(年少～年中)を対象としています。</p> <p>*「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>515</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 15(後期)</b>	
開講日時	10/3(土)～12/5(土)		受講対象	親子参加(5歳以上8歳以下の子ども)
	全5日間 13:50～14:35		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	16,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》</p> <p>親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌、多様な楽器遊びなどの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。期間中、隔週土曜日開催。レギュラーコースより回数の少ないライトコースです。主に未就学年長～小学低学年の移行期児童を対象としています。</p> <p>*「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>516</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 16(後期)</b>	
開講日時	10/3(土)～12/5(土)		受講対象	親子参加(小学生以上)
	全5日間 15:10～16:00		定員	8組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	20,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由紀子、重田絵美			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。この講座は学齢児童を対象とした特別コースで、小学生以上の子どもと保護者がともに多様な楽器や音楽に触れ、他では得られない音楽経験を重ねることを目標としています。期間中、隔週土曜日開催。(兄弟参加は原則として、兄弟ともに年齢規定内の場合のみ認められます) *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>517</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 17(通年)</b>	
開講日時	5/17(日)、6/21(日)、7/19(日)、8/30(日)、9/27(日)、10/25(日)、11/29(日)		受講対象	親子参加(障がいのある幼児・児童)
	全7日間 10:00～10:45		定員	10組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	22,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(10歳未満)を対象としています。期間中毎月一度日曜日開催。5月17日、6月21日、7月19日、8月30日、9月27日、10月25日、11月29日 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>518</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 18(通年)</b>	
開講日時	5/17(日)、6/21(日)、7/19(日)、8/30(日)、9/27(日)、10/25(日)、11/29(日)		受講対象	親子参加(障がいのある児童)
	全7日間 11:15～12:00		定員	10組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	22,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(10歳～14歳)を対象としています。期間中毎月一度日曜日開催。5月17日、6月21日、7月19日、8月30日、9月27日、10月25日、11月29日 *「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	519	講座名	おとあそび親子教室 19(通年)	
開講日時	5/17(日)、6/21(日)、7/19(日)、8/30(日)、9/27(日)、10/25(日)、11/29(日)		受講対象	親子参加(障がいのある青少年)
	全7日間 13:15～14:00		定員	10組(最少開講人数6組)
開講場所	千住キャンパス行動室		講習料	22,000円(お子様が2名の場合、3,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》</p> <p>親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(15歳以上)を対象としています。期間中毎月一度日曜日開催。5月17日、6月21日、7月19日、8月30日、9月27日、10月25日、11月29日</p> <p>*「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込みください。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	520	講座名	Maxサマースクール・イン・藝大	
開講日時	8/3(月)～8/7(金)		受講対象	市民一般
	全5日間 10:00～19:00 (最終日のみ10:00～16:00予定)		定員	100名(最少開講人数50名)
開講場所	千住キャンパス 第7ホール + オンライン		講習料	29,900円
担当講師	後藤英、木村まり、磯部英彬、大久保雅基			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】Max(Max/MSP/Jitter)は、グラフィカルなインターフェースを備えたプログラム開発環境です。もともとはコンピューター音楽の作曲のために開発されましたが、直感的な操作性と柔軟性から、リアルタイム音響合成やパフォーマンス向けのインタラクティブ・システム構築にも広く活用されています。さらに、メディア・アート、映像、インターネットを使ったメディア・アート作品の制作にも利用され、表現の幅を大きく広げています。本ワークショップでは、Max初心者にも分かりやすく講義を行います。超初級・初級・中級・上級の4つのレベルに分かれており、参加者の習熟度に応じてMaxをじっくり学べます。また、技術的な解説だけでなく、「Maxでどのようなことができるのか」「どのようなパフォーマンスが可能か」「どのようなサウンドを作れるか」といった実践的な知識も深めることができます。リアルタイムのサウンド生成、映像、インスタレーションなど、Maxの多様な活用法を体験できます。講義では、ワークショップ用に用意された実例をもとに、参加者が持参したコンピューターで実際にプログラミングを行いながら学習を進めます。さらに、例年通りDiscordを活用し、チューターに個別質問をしながら復習や応用も学べる環境を整えています。</p> <p>今年も東京藝術大学千住キャンパスにて、対面とオンラインのハイブリッド形式で開催します。ハイブリッド形式を最大限に活かし、通常の講習会より効率的に学べるだけでなく、チャットやZoomを使った個別対応も行います。加えて、都合が合わない方のために、アーカイブを好きな時間に視聴できるようにしました。</p> <p>なお、Maxの開発・販売元であるCycling'74のご好意により、参加者の方にはMax + RNBOの100日間ライセンスと、購入時のディスカウントをご提供いたします。詳細はウェブサイト(<a href="http://maxsummer2026.geidai.ac.jp/">http://maxsummer2026.geidai.ac.jp/</a>)をご覧ください。</p>			

講座番号	601	講座名	デジタルファブリケーションで作るオリジナル・はんこ	
開講日時	8/8(土)	受講対象	市民一般	
	全1日間 12:00～17:00	定員	8名(最少開講人数8名)	
開講場所	上野キャンパス(芸術情報センター LAB)	講習料	7,500円(教材費別途1,500円)	
担当講師	沼倉真理、岩崎伸治、後藤里菜、藤井登生			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>デジタルファブリケーションとは、「デジタルデータをもとに、ものづくりを行う技術」のことです。芸術情報センターラボは、レーザーカッターや3Dプリンターなどのデジタル工作機械を備え、学生や教職員の制作支援を行っている施設です。</p> <p>【内容】本講座ではこれらの工作機械を使用し、オリジナルの「はんこ」を制作します。まず手描きの図案をもとにデータを作成し、レーザーカッターや3Dプリンターを用いて版を出力します。そこに持ち手を取り付けて「はんこ」を完成させます。</p> <p>ひとつの版を制作することは、同じかたち・同じ記号を繰り返し生み出す行為でもあります。本講座では制作を通して「複製」という行為について考えます。</p> <p>【対象】市民一般</p> <p>【持参用具】なし</p> <p>なお、制作物の完成イメージ写真等は、芸術情報センター Web サイト内に掲載予定ですので、ご参考にしてください。(https://amc.geidai.ac.jp/lab/events/openlecture)</p>			

## 講座初日の集合場所

講座番号	講座名	集合日時	集合場所		
101	からだ探求①:からだを自ら整えるための基礎	6月18日(木) 9:45	体育館・第3体育室	体育館	
102	からだ探求②:からだを自ら整えるための基礎	10月1日(木) 9:45	体育館・第3体育室		
103	うごき探求①:古武術に学ぶ丹田、和の身体操作(基礎動作)	11月12日(木) 9:45	体育館・第3体育室		
104	うごき探求②:古武術に学ぶ丹田、和の身体操作(動きづくり)	2027年 1月7日(木) 9:45	体育館・第3体育室		
105	美しい姿勢で、軽やかなからだに ～JSA ボールエクササイズ	9月18日(金) 10:30	体育館・第3体育室		
106	運動不足はこれで解消!!	9月30日(水) 10:30	体育館・第3体育室		
107	かけっこ教室	10月4日(日) 10:00	テニスコート(雨天時, 第1体育室)		
108	ラート(体験～初級) & G ボールエクササイズ	10月18日(日) 10:30	体育館・第3体育室		
109	みんなで作る木工作	7月25日(土) 10:00	金工棟 木工室	美術学部	上野キャンパス
110	藍染と型紙でつくるパネル作品	8月1日(土) 10:00	総合工房棟 染織研究室 染実習室		
111	プレーディングでつくるフェルトマフラー	10月31日(土) 9:30	総合工房棟 染織研究室 染実習室		
112	油画講座 ～機織り、地塗り、油彩～	7月28日(火) 10:00	絵画棟5階		
113	今日の美術を楽しむ	8月17日(月) 10:00	絵画棟 1階(113室)		
114	中高生のための油画講座「見ることを描く」	8月18日(火) 10:00	絵画棟5階		
115	版画～木版画実技～	7月28日(火) 10:00	絵画棟 低層部 2階 木版画工房		
116	版画～リトグラフ実技～	7月28日(火) 10:00	絵画棟 低層部 2階 リトグラフ工房		
117	お正月を彩る「小皿とお箸」	8月1日(土) 10:00	総合工房棟5階 漆芸研究室		
118	螺鈿と蒔絵でつくる草花文パネル	9月12日(土) 10:00	総合工房棟5階 漆芸研究室		
119	人体ヌードデッサン	8月21日(金) 10:00	彫刻棟3階 アトリエ		
120	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-初級コース-	9月12日(土) 10:00	絵画棟大石膏室/アートスペース1		
121	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-中級コース-	9月12日(土) 10:00	絵画棟大石膏室/アートスペース1		
122	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-上級コース-	9月12日(土) 10:00	絵画棟大石膏室/アートスペース1		
123	銀でつくるジュエリー	9月12日(土) 10:00	金工棟2階 オープンギャラリー		
124	楽焼体験	9月12日(土) 10:00	総合工房棟1階 オープンアトリエ		
125	親子で探索! 藝大キャンパスツアー! (夏)	8月29日(土) 10:00	中央棟1階 第二講義室		
126	親子で探索! 藝大キャンパスツアー! (秋)	11月28日(土) 10:00	中央棟1階 第二講義室		
201	油彩コンクール	8月5日(水) 10:00	絵画棟5階 アトリエ		
202	工芸科デッサン講習会	8月20日(木) 9:30	オープンアトリエ、多目的ラウンジ、B-205		
203	デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール	9月26日(土) 10:00	絵画棟 大石膏室		
301	FACTORYスクール「金継ぎ」1期	5月7日(木) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房	取手キャンパス	
302	FACTORYスクール「金継ぎ」2期	6月25日(木) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房		
303	FACTORYスクール「金継ぎ」3期	10月1日(木) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房		
304	FACTORYスクール「金継ぎ」4期	11月19日(木) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房		
305	FACTORYスクール「透胎七宝」	6月6日(土) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
306	FACTORYスクール「有線七宝の額絵」	7月12日(日) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
307	FACTORYオープンレクチャー「七宝と錫で作る額絵・花」	8月2日(日) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
308	FACTORYオープンレクチャー 「七宝で作る、2027年の干支・ひつじ」	11月3日(火) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
309	FACTORYオープンレクチャー 「七宝と錫で作る小物入れ クリスマスバージョン」	12月6日(日) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
310	FACTORYオープンレクチャー 「七宝と錫で作る額絵・クリスマスリース」	12月13日(日) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
311	FACTORYスクール「曲げわっぱ」	7月7日(火) 9:30	メディア教育棟2階 第2講義室		

## 講座初日の集合場所

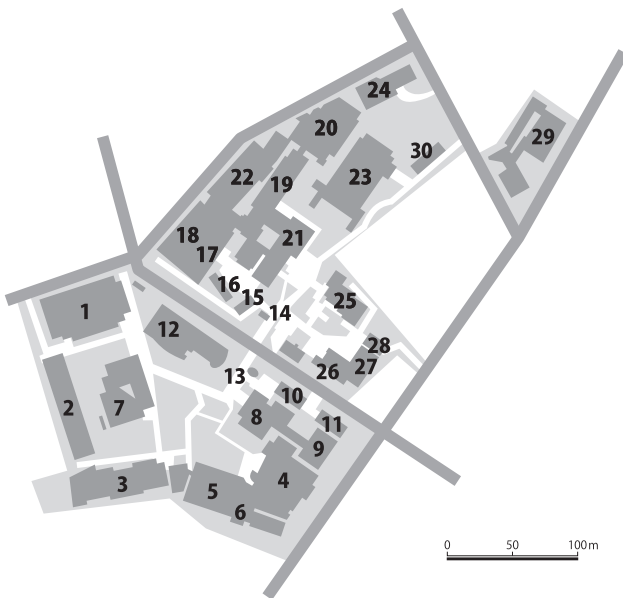
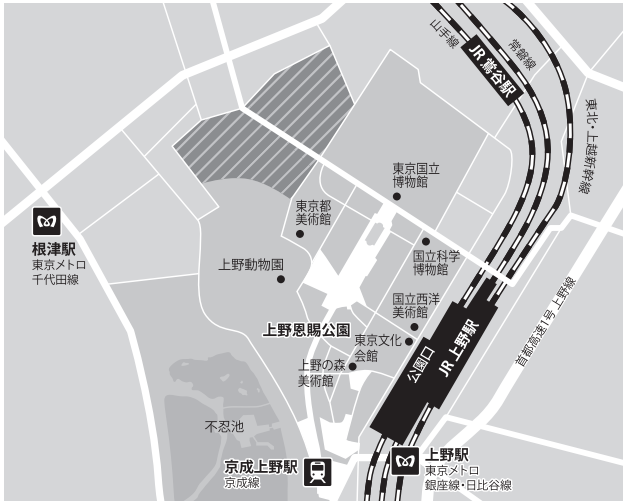
講座番号	講座名	集合日時	集合場所				
312	木の柄のついた中華鍋	6月6日(土)10:00	共通工房棟1階 木材造形工房	美術学部	取手キャンパス		
313	木材と天然石でつくる ～オリジナルフレーム×モザイクアート	8月1日(土)10:00	共通工房棟1階 木材造形工房				
314	錫製メダルのついた木の箱	10月31日(土)10:00	共通工房棟1階 木材造形工房				
315	桐で作る下駄	7月18日(土)10:00	共通工房棟1階 木材造形工房				
316	組み手の入れ物	9月19日(土)10:00	共通工房棟1階 木材造形工房				
317	乾漆で作る動物の置物	8月29日(土)10:00	共通工房棟2階 塗装造形工房				
318	七宝で作る～省胎七宝の造形表現～	8月31日(月)10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室				
319	吹きガラス講座(初級)午前コース	9月12日(土)10:00	共通工房棟 ガラス造形工房				
320	吹きガラス講座(初級)午後コース	9月12日(土)14:00	共通工房棟 ガラス造形工房				
321	吹きガラス講座 午前コース	10月24日(土) 9:30	共通工房棟 ガラス造形工房				
322	吹きガラス講座 午後コース	10月24日(土)14:30	共通工房棟 ガラス造形工房				
401	はじめての中国琵琶	7月28日(火)10:00	2-2-2室			音楽学部	上野キャンパス
402	はじめてのお囃子	7月29日(水)10:00	第1ホール				
403	子どものための邦楽講座	8月6日(木) 9:30	第1ホール				
404	声楽公開講座	8月18日(火) 9:30	第6ホールホワイエ				
405	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)	8月19日(水) 8:50	2-2-8室				
406	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース)	8月19日(水)13:30	2-2-8室				
407	小中高生のためのチェンバロ体験教室(1)	受講決定後 『諸注意事項』の通知にて ご案内申し上げます。	音楽学部5号館				
408	小中高生のためのチェンバロ体験教室(2)		音楽学部5号館				
409	小中高生のためのチェンバロ体験教室(3)		音楽学部5号館				
501	おとあそび親子教室 1(前期)	5月13日(水) 9:50	行動室	音楽学部	千住キャンパス		
502	おとあそび親子教室 2(前期)	5月13日(水)11:05	行動室				
503	おとあそび親子教室 3(前期)	5月13日(水)14:50	行動室				
504	おとあそび親子教室 4(前期)	5月13日(水)16:05	行動室				
505	おとあそび親子教室 5(前期)	5月9日(土) 9:50	行動室				
506	おとあそび親子教室 6(前期)	5月9日(土)11:05	行動室				
507	おとあそび親子教室 7(前期)	5月9日(土)13:40	行動室				
508	おとあそび親子教室 8(前期)	5月9日(土)15:00	行動室				
509	おとあそび親子教室 9(後期)	10月7日(水) 9:50	行動室				
510	おとあそび親子教室 10(後期)	10月7日(水)11:05	行動室				
511	おとあそび親子教室 11(後期)	10月7日(水)14:50	行動室				
512	おとあそび親子教室 12(後期)	10月7日(水)16:05	行動室				
513	おとあそび親子教室 13(後期)	10月3日(土) 9:50	行動室				
514	おとあそび親子教室 14(後期)	10月3日(土)11:05	行動室				
515	おとあそび親子教室 15(後期)	10月3日(土)13:40	行動室				
516	おとあそび親子教室 16(後期)	10月3日(土)15:00	行動室				
517	おとあそび親子教室 17(通年)	5月17日(日) 9:50	行動室				
518	おとあそび親子教室 18(通年)	5月17日(日)11:05	行動室				
519	おとあそび親子教室 19(通年)	5月17日(日)13:05	行動室				
520	Maxサマースクール・イン・藝大	8月3日(月) 9:50	第7ホール+オンライン	芸術情報センター	上野キャンパス		
601	デジタルファブリケーションで作るオリジナル・はんこ	8月8日(土)12:00	芸術情報センター LAB				

# 実施場所

## 上野キャンパス

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

JR上野駅(公園口)または鶯谷駅下車 徒歩10分  
 東京メトロ 銀座線・日比谷線 上野駅下車 徒歩15分  
 東京メトロ 千代田線 根津駅下車 徒歩10分  
 京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩15分



- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1 美術学部絵画棟                  | 16 赤レンガ2号館                                   |
| 2 美術学部彫刻棟                  | 17 音楽学部1号館                                   |
| 3 美術学部金工棟                  | 18 音楽学部2号館                                   |
| 4 総合工房棟 (A棟)<br>(芸術情報センター) | 19 音楽学部3号館                                   |
| 5 総合工房棟 (B棟)               | 20 音楽学部4号館<br>(演奏芸術センター、言語・<br>音声トレーニングセンター) |
| 6 総合工房棟 (C棟)               | 21 音楽学部5号館                                   |
| 7 美術学部中央棟<br>(写真センター)      | 22 音楽学部練習ホール館                                |
| 8 国際芸術リソースセンター (A棟)        | 23 奏楽堂                                       |
| 9 国際芸術リソースセンター (B棟)        | 24 附属音楽高等学校                                  |
| 10 陳列館                     | 25 事務局・保健管理センター・<br>社会連携センター                 |
| 11 正木記念館                   | 26 大学会館                                      |
| 12 大学美術館                   | 27 国際交流棟                                     |
| 13 第1守衛所                   | 28 Arts & Science LAB.                       |
| 14 第2守衛所                   | 29 体育館                                       |
| 15 赤レンガ1号館                 | 30 招聘教員宿泊施設                                  |

※上野キャンパス内には、駐車スペースがございません。ご来学の際は電車・地下鉄・バス等をご利用ください。

※昼食は上野キャンパス内の食堂3ヶ所と生協をご利用いただけます。(定休日及び夏期休業期間を除く)

- ・食堂(美術学部側)： 定休日 土曜・日曜・祝日(2月・3月、8月・9月は休業) ※売り切れ次第終了
- ・食堂(音楽学部側)： 定休日 土曜・日曜・祝日
- ・オークラ(美術学部側の大学美術館2F)： 営業日は大学美術館における展覧会の開催期間等に準じます。

## 千住キャンパス

〒120-0034 東京都足立区千住1-25-1

JR / 東京メトロ 千代田線・日比谷線 / 東武鉄道 東武伊勢崎線 / 首都圏新都市鉄道 つくばエクスプレス 北千住駅(西口)下車 徒歩5分



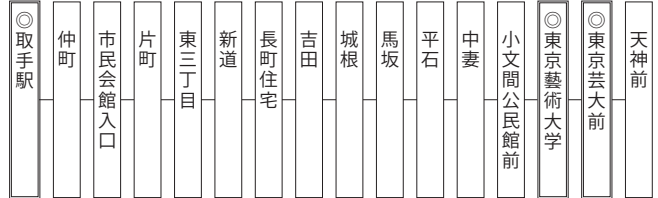
## 取手キャンパス

〒302-0001 茨城県取手市小文間5000

JR常磐線 取手駅※ 東口から大利根交通バスで約15分(約5.9km)  
「東京芸大前」もしくは「東京藝術大学」下車

※上野駅から約40分

### バス路線図



### 【取手駅からの主な経路または行き先】

- ・もえぎ野台経由 立崎行
- ・北方車庫経由 もえぎ野台行
- ・羽黒経由 もえぎ野台行
- ・利根ニュータウン東行

藝：キャンパス内バス停「東京藝術大学」経由

◎：キャンパス内バス停「東京藝術大学」発車時刻

### 【経路】

〈東京藝術大学行〉

取手駅→東京藝術大学(藝印有りの場合)→東京芸大前

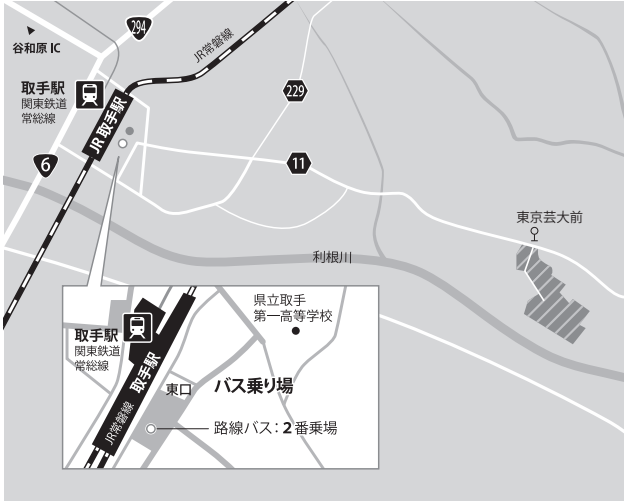
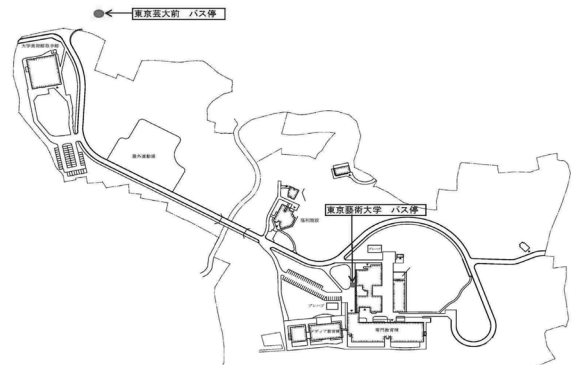
〈取手駅東口行〉

東京芸大前→東京藝術大学(藝印有りの場合)→取手駅

※藝印の時間のみ取手キャンパスに入構します。

◎印：東京藝術大学→取手駅(取手キャンパス内 発)

※土・日・祝日は取手キャンパスには入構しません。



### 大利根交通バス時刻表

令和4年7月16日 現在

〈所要時間 約15分〉 運賃 330円

平日(月曜～金曜)

取手駅東口 発	時間	東京芸大前 発
(東口バス乗り場2番)	5	51
45 30 10	6	11 26 41 56
55 45 30 15 00	7	11 26 36 44 49 54
藝 藝 45 30 13 08 03	8	11 26 41
藝 藝 40 20 00	9	01 21 41
藝 藝 藝 40 20 00	10	01 21 41
藝 藝 藝 40 20 00	11	01 21 37 39 57 59
藝 藝 藝 40 20 00	12	17 19 37 39 57 59
藝 藝 藝 40 20 00	13	17 19 37 39 57 59
藝 藝 藝 40 20 00	14	17 19 37 39 57 59
藝 藝 藝 55 40 20 00	15	21 36 46 56
藝 藝 50 30 15 05	16	11 27 29 47 49
45 30 10	17	07 09 22 24 37 39 52 54
45 30 15 00	18	07 09 22 24 37 39 56
45 30 15 00	19	07 09 23 25 38 40 58
40 20 00	20	00 18 20 38 40 58
40 20 00	21	00 18 20 38 40
30 00	22	08 10
	23	

土・日・祝日

取手駅東口 発	時間	東京芸大前 発
55 30	6	11 36 56
50 35 15	7	16 31 46
40 20 05	8	01 21 41
30 00	9	11 41
30 00	10	11 41
30 00	11	11 41
30 00	12	11 41
30 00	13	11 41
30 00	14	11 41
30 00	15	11 41
30 00	16	11 41
40 20 00	17	01 21 41
40 20 00	18	01 21 41
40 20 00	19	01 22 42
30 00	20	12 42
30 00	21	12 42
00	22	

※最新の情報は、交通会社のホームページ (<https://otonekoto.com/index.html>) にてご確認ください。  
お問い合わせ先：大利根交通 (0297-62-5310)



- 1 美術学部共通工房棟
- 2 美術学部専門教育棟
- 3 メディア教育棟
- 4 美術学部登窯
- 5 野外制作場
- 6 福利施設(藝大食堂)
- 7 短期宿泊施設
- 8 大学美術館取手館
- 9 守衛所
- 10 アートヴィレッジ
- 11 屋外運動場
- 12 染め・紙漉き工房

※取手キャンパス内には駐車スペースがございませんが、車で来学の場合、キャンパス内では最徐行をお願いいたします。

また、駐車場内の事故につきましては本学では責任を負いかねますので、十分ご注意ください。

※時間帯により取手キャンパス内の食堂は、学生優先となりますので、昼食のご持参をお勧めします。

食堂のご利用にあたっては、事前に下記URLから詳細をご確認ください。

【藝大食堂】 <http://geidaishokudo.com/>  
(定休日：上記ホームページからご確認ください)

# 申込用紙記入要領

## 郵送による申込方法

1. 巻末の申込用紙のA～D欄をご記入ください。
2. 申込用紙と返信用封筒(住所・氏名記入・110円切手貼付※)を下記申込先までご郵送ください。

## 【申込先】

〒110-8714 台東区上野公園12-8  
東京藝術大学 社会連携課行(公開講座申込)

## 記入上の注意

1. 下記「個人情報の取り扱いについて」をご確認いただき、申込用紙B欄にご署名をお願いします。
2. 「109. みんなで作る木工工作 [小中学生と保護者対象]」にお申込みの方は、申込用紙C欄の※①に参加するお子様の【氏名(フリガナ)、性別、学年】をご記入ください。
3. 「125. 親子で探索！藝大キャンパスツアー！（夏）」/「126. 親子で探索！藝大キャンパスツアー！（秋）」[小中学生と保護者対象]にお申込みの方は、申込用紙C欄の※②に参加するお子様の【氏名(フリガナ)、性別、学年】をご記入ください。
4. 「401. はじめての中国琵琶」にお申込みの方で、ご自身のツメを当日持参する場合は、申込用紙C欄の※③に○をしてください。
5. 「402. はじめてのお囃子」にお申込みの方は、申込用紙C欄の※④に希望の楽器を選択してください。
6. 「403. 子どものための邦楽講座」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑤に希望の楽器を選択してください。
7. 「405、406. 小中高生のためのパイプオルガン体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑥に演奏予定曲を記入してください。
8. 「405. 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑦でオルガン演奏経験と足鍵盤体験希望の有無をお知らせください。
9. 「407. 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑧で受講希望日を選択してください。
10. 「407～409. 小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑨に演奏予定曲を記入してください。
11. 「407～409. 小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑩にチェンバロを弾いてみたいと思ったきっかけや、この講座で学びたいと思うことをご記入ください。
12. 「501～519. おとあそび親子教室」は親子2名1組で申し込む講座です。お申し込みの際は申込用紙は1通とし、申込用紙C欄の※⑪にお子様の【氏名(フリガナ)、性別、生年月日】

をご記入ください。

13. 「517～519.おとあそび親子教室」にお申し込みの方で、駐車場の利用を希望する場合には、申込用紙C欄の※⑫に○をしてください。

#### 14. 複数の公開講座にお申し込みの方へ

- ①希望する公開講座の日程が重ならない場合は、お申し込み1講座につき1枚の申込用紙を記入し、お申込みいただいた講座数分の返信用封筒（住所・宛先記入・110円切手貼付※）を同封のうえ、ご郵送ください。（申込用紙はコピーでも構いません。期間内であれば、一つの封筒に申込用紙をまとめてお送りいただいても結構です。）
- ②希望する公開講座の日程が1日でも重なる場合は、C欄と併せて、D欄に第2希望の講座番号・講座名をご記入ください。

#### 個人情報の取り扱いについて

取得した個人情報は、東京藝術大学個人情報管理規則に基づき適正に管理し、公開講座の運営及び大学のから受講生へのお知らせに限り、利用させていただきます。

記録、広報用に講座の様子を撮影することがございます。広報媒体に掲載する可能性があることをご了承の上、お申し込みください。

# 2026年度 東京藝術大学公開講座 申込用紙

## A. 申込者情報記入欄 (親子講座にお申し込みの方は保護者情報を記入願います)

氏名	(フリガナ)	性別	男・女	年齢	歳
ご職業年					
ご住所	(〒 - )	※番地名までご記入ください			
電話番号1	※日中に連絡のとれる電話番号をご記入ください(携帯電話可)				
電話番号2					
E-mailアドレス					

## B. 撮影・掲載について

東京藝術大学が、記録および広報のために受講風景を撮影することを承諾します。

署名

受講動機 ※複数選択可	<input type="checkbox"/> 講座内容に興味・関心があるから <input type="checkbox"/> 東京藝術大学で指導を受けられるから <input type="checkbox"/> 親子・子供向け講座を探していたから <input type="checkbox"/> 東京藝術大学への進学を考えているから <input type="checkbox"/> スキルアップしたいから <input type="checkbox"/> 以前受講して良かったから <input type="checkbox"/> 以前受講した知人から勧められたから <input type="checkbox"/> その他(ご自由にご記入ください)：
公開講座を知ったきっかけ ※複数選択可	<input type="checkbox"/> 東京藝術大学ウェブサイト <input type="checkbox"/> チラシ <input type="checkbox"/> 実施要項 <input type="checkbox"/> ダイレクトメール、メールマガジン <input type="checkbox"/> SNS <input type="checkbox"/> 知人の紹介 <input type="checkbox"/> 大学関係者の紹介 <input type="checkbox"/> 自治体の広報誌・ウェブサイト <input type="checkbox"/> 過去に受講 <input type="checkbox"/> その他( )

点線に沿ってハサミなどで切り取ってください

# 2026年度 東京藝術大学公開講座 申込用紙

## C. 希望講座記入欄

希望講座 番号			希望講座名	
------------	--	--	-------	--

以下の欄は該当がある場合にご記入ください。

※① 「109. みんなで作る木工工作 [小中学生と保護者対象]」にお申込みの方は、お子様の情報をご記入ください。				
氏名	(フリガナ)	性別	男女	学年 年生( 歳)
※② 「125. 親子で探索! 藝大キャンパスツアー! (夏)」/「126. 親子で探索! 藝大キャンパスツアー! (秋)」にお申込みの方は、お子様の情報をご記入ください。【氏名(フリガナ)、性別、学年】 ※小学3年生~6年生以外のお子様の参加(追加)を希望される方はご相談ください。				
氏名	(フリガナ)	性別	男女	学年 年生( 歳)
※③ 「401. はじめての中国琵琶」にお申込みの方で、ご自身のツメを当日持参する場合は○をしてください。				
中国琵琶のツメを持っていて当日持参するのでツメの購入は不要です。				
※④ 「402. はじめてのお囃子」にお申し込みの方は希望の楽器をお選びください。 楽器の数に限りがあるため、ご希望に沿えない場合もございますのでご了承ください。				
笛	小鼓	大鼓	太鼓	特に希望なし
※⑤ 「403. 子どものための邦楽講座」にお申し込みの方は希望の楽器をお選びください。 楽器の数に限りがあるため、ご希望に沿えない場合もございますのでご了承ください。				
長唄	長唄三味線	邦楽囃子(小鼓)	箏曲山田流	特に希望なし
※⑥ 「405、406. 小中高生のためのパイプオルガン体験教室」にお申し込みの方は演奏予定曲をご記入ください。				
演奏予定曲: ※未定の場合は「未定」と記入				
※⑦ 「405. 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)」にお申し込みの方はオルガン演奏経験と足鍵盤体験希望の有無をお知らせください。				
オルガン演奏経験	有	無	足鍵盤体験希望	有 無
※⑧ 「407. 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)」にお申し込みの方は受講希望日をお選びください。				
受講希望日(1つお選びください) どちらの日でも参加可 8/26(水)を希望 8/27(木)を希望				
※⑨ 「407~409. 小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は演奏予定曲をご記入ください。				
演奏予定曲:				
※⑩ 「407~409. 小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方はチェンバロを弾いてみたいと思ったきっかけや、この講座で学びたいと思うことをご記入ください。				
※⑪ 「501~519. おとあそび親子教室」にお申し込みの方はお子様の情報をご記入ください。 ※「501~519. おとあそび親子教室」はお子様2名までお申し込み可能です。				
氏名	(フリガナ)	性別	男女	生年月日
氏名	(フリガナ)	性別	男女	生年月日
※⑫ 「517~519. おとあそび親子教室」にお申し込みの方のうち、駐車場の利用を希望する場合は○をしてください。				
駐車場の利用希望				

## D. 日程の重なる他の講座に申し込む方のみ第2希望講座を記入してください。

第2希望 講座番号		第2希望 講座名	
--------------	--	-------------	--