



THE UNITED MUSIC & ARTS OF

TOKYO GEIDAI

CONCERT CALENDAR
2023.4-2024.3

Tokyo University of the Arts SOGAKUDO Concert Hall

東京藝術大学 奏楽堂
コンサート・カレンダー

GEIDAI



SIGNIFICANCE of the concert

今日聴いた音楽は今日の記憶になる。
ここで聴いた音楽はこの記憶になる。
奏楽堂での演奏者との出会いは、人との出会い。
その人から音楽以上のものを感じ取ることができるだろう。
そして
あなたと一緒に聴いた人がいれば、
あなたとその人との共有できる思い出になる。
あなたと一緒に聴いた人が1000人いれば、
999人の人と語れる思い出ができる。

奏楽堂という場所に向かう時間は、
まだ会っていない音楽を想像しながらの時間。
奏楽堂から帰る時間は出会った音楽を
自分なりに創造する時間。

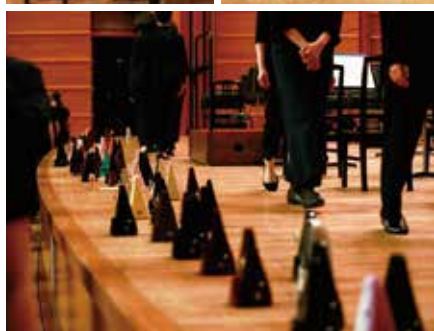
その時間は、その思い出は、その出会いは、
自分の人生を、いきいきとさせてくれるだろう。

東京藝術大学長 日比野克彦

藝大奏楽堂

Contents

- 藝大たんけん隊 番外編
 - 藝大フィルのファンクラブを作りたい!
 - 藝大奏楽堂 おすすめのコンサート
- 2023年度演奏会カレンダー
- 特報! 若き音楽家に支援を!
「第1回 アカサス音楽祭」始動!



ようこそ、
藝大奏楽堂へ。



※本リーフレットに掲載の情報は、2023年4月20日現在のものです。

「コンサートスケジュール2023年前期版」主要文化施設、藝大キャンパスで配布中



藝大たんけん隊

番外編

藝大フィルのファンクラブを作りたい!

藝大が誇るプロ・オーケストラ「藝大フィルハーモニア管弦楽団」をもっと聴いてほしい、もっと知ってほしい! そんなミニ特集を組んでみました。(ファンクラブ正式発足のあかつきには改めてお知らせいたします)

アップグレードしていく藝大フィルに期待する

城間勉(しろま・つとむ) / クラシック音楽ライター



山下一史(首席指揮者) ©ai ueda

4月に入ってから国内の各オーケストラが一斉に新シーズンをスタートさせた。どの団体も意欲的なプログラムを携え、コロナ禍以前、いや、それ以上のクオリティでもって楽曲に対峙しオーケストラ・ファンを満喫させている。クラシック界はこうでなければ、まずオーケストラありき、である。我が藝大フィルハーモニア管弦楽団(以下藝大フィル)も始動。周知のとおり、藝大フィルは東京藝術大学の出身者や教員を中心に構成されていることで、そのメリットは最大限に発揮される。さらに学内においても指揮科で教鞭をとる山下一史(首席指揮者)や、ピアニストとして既に高い評価を誇る迫昭嘉(指揮者)による、自らのキャリアを生かしてのトレーニングは他の団体には求められないものだ。詳しくはメンバー表をご参照いただきたいが、コンサート・マスターの植村太郎はもとより、主要なコンクールに入賞した強者ぞろいなだけに精緻な技術(弦の音程のよさと澄んだトーンは言うに及ばず、迫力ある豊かな音量、加えて奏者同士の“心の繋がり”まで)が最大の魅力だ。それは古典作品から現代作品にいたるまですべてに通底していること。昨年の10月、筆者は迫昭嘉の指揮(とピアノ)でモーツァルトのピアノ協奏曲イ長調とブルックナーの交響曲第4番「ロマンティック」という対照的な世界をもつ傑作2曲を聴くチャンスがあった。「(メンバーの)ほぼ全員が同じ学校の出身者で、共通言語を持っていることで、良い意味でアカデミックでありバランス感に優れている」とプログラムの中で迫自身が語った通り、モーツァルトでの室内乐的な融和感、対照的にフル編成でのブルックナーでは気宇壮大なスケール感を出すことに成功していた(金管セクションの力演は忘れがたい)。

世界でも珍しい国立の芸術大学が運営するプロフェッショナルな団体である藝大フィル、今年度の定期最初の公演(4/20)は、指揮者なしによるベートーヴェンの交響曲第5番「運命」とヴァイオリン協奏曲(独奏: 漆原朝子)を披露するという挑戦的な内容となった(現代でも室内オーケストラ以外は指揮者なしで取り組むことはほぼない)。特に「運命」は「第九」に次いで大きな楽器編成を要求する交響曲だけに彼らの自発的アンサンブルの確かさと今後の展開を予想させる頼もしい演奏会であった。10月の「藝大オペラ定期《コジ・ファン・トゥッテ》」で演奏した後の定期には、いよいよ山下一史が登壇する。現時点で曲目は未定だが、帝王カラヤンから薫陶を受けた王道のサウンドを山下は聴かせてくれるだろう。大いに期待したい。

藝大フィル関連で、これから注目のコンサートをいくつか挙げると、「創造の杜2023『藝大現代音楽の夕べ』」と題して、ヨーロッパでコンテンポラリーの領域で高い実績を上げるジョルト・ナジ(音楽学部特別招聘教授)指揮により、2名の学生作曲者による2本のクラリネットのための協奏曲、箏協奏曲、さらに安良岡章夫の新作などを聴く意義深い公演がある。ここでも奏者たちの高い音楽性を聴くことができるはずだ。年間13回、木曜日の午前11時に開催されている「奏楽堂 モーニング・コンサート」も快調。今年は作曲4名、声楽2名、ピアノ7名、オルガン1名、弦6名、管・打6名のソリストたち(いずれも学内からの選抜)が登場し多様なプログラムをしかも廉価で楽しませてくれる。オーケストラはすべて藝大フィルが務め、その質もハイクオリティでこれもおススメの企画だ。

発表は少し先になるようだが、藝大フィルにはさらに大きなニュースも控えているらしい。彼らがひらく新しい地平、興味が尽きない。



迫昭嘉(指揮者) ©武藤章

藝大フィルに出逢う2023年10月までのコンサート

※曲目等の公演情報は、本リーフレット情報欄に掲載されています。文中敬称略。

- 4/20(木) 19時 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第415回)
 - *今回は指揮者を置かない形でのオール・ベートーヴェン・プログラムで。
- 5/11(木) 11時 モーニング・コンサート①
 - *「午前11時の全力疾奏」全13回。藝大フィルと気鋭の学生との競演です!
- 5/20(土) 15時 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第416回)
 - 新卒業生紹介演奏会
 - *選抜された新卒業生が演奏(指揮・作曲含む)する伝統の演奏会。
- 6/2(金) 19時 創造の杜2023「藝大現代音楽の夕べ」
 - *現代音楽の初演を数多く演奏してきた藝大フィルの面目躍如です。
- 6/8(木) 11時 モーニング・コンサート②
- 6/22(木) 11時 モーニング・コンサート③
- 6/29(木) 11時 モーニング・コンサート④
- 7/6(木) 11時 モーニング・コンサート⑤
- 7/20(木) 11時 モーニング・コンサート⑥
- 7/27(木) 11時 モーニング・コンサート⑦
- 8/31(木) 11時 モーニング・コンサート⑧
- 9/7(木) 11時 モーニング・コンサート⑨
- 10/7(土)・8(日) 各14時 藝大オペラ定期第69回
 - *毎年完売となる奏楽堂で上演の人気企画です。
- 10/13(金) 19時 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第418回)

※この他に地方公演なども予定されています。

藝大フィルハーモニア管弦楽団



東京藝術大学所属のプロ・オーケストラで、2016年「藝大フィルハーモニア」から改称され現在に至る。年2回の定期演奏会、声楽科との「合唱定期」、オペラ研究部との「オペラ定期」の他、年末恒例の「チャリティーコンサート《メサイア》」、「台東第九」などを行っている。また年13回を数える「モーニング・コンサート」では、器楽科・声楽科学生との協奏曲等の共演や作曲科学生の作品上演、指揮科学生との共演など教育面の重責も担う。その他試験・演習など学生たちの演奏経験の拡充にも寄与。なお本楽団の前身(東京音楽学校管弦楽団)は我が国初の本格的なオーケストラで、ベートーヴェンの交響曲第5番「運命」や第9番「合唱付き」、チャイコフスキーの交響曲第6番「悲愴」などを本邦初演し、日本音楽界の礎としての活動を果たしてきた。2017年には南米チリ公演を敢行。(公社)日本オーケストラ連盟準会員。

※本欄の情報は2023年4月20日現在のものです。今後予告なく日程、出演者、曲目等が変更となる他、中止・延期・非公開での開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。事前に藝大HPでご確認をお願いします。

2023

4/15(土) 東京藝術大学 社会連携センター 特別講座《一般公開》
まさしと道彦の部屋 電気代を稼ぐコンサート
LIGHT FOR ARTS!!

14:00
¥9,000
企画・出演・プロデュース：さだまさし(東京藝術大学社会連携センター客員教授)、箭内道彦(東京藝術大学美術学部デザイン科教授)
スペシャルゲスト：澤和樹(ヴァイオリニスト)、立川談春(落語家)、Mummy-D (RHYMESTER / 東京藝術大学美術学部デザイン科「映像論」講師)、吉田政美(グレープ) 他

4/20(木) 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第415回)

19:00
¥4,000
植村太郎(CM/指揮者なし)、漆原朝子(Vn)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎ベートーヴェン：12のコントラダンス WoO 14
◎ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 op.61
◎ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」op.67

4/22(土) 同声会新人演奏会 第1日

14:00
¥2,000
古楽、ピアノ、弦楽器

4/23(日) 同声会新人演奏会 第2日

14:00
¥2,000
邦楽、管打楽器、声楽

5/11(木) モーニング・コンサート 1

11:00
¥1,500
武藤寧音(Pf)、栗山美緒(Org)、迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番 K.488
◎ヴァイオリン：オルガンとオーケストラのための交響曲

5/20(土) 藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会
新卒業生紹介演奏会(藝大定期第416回)

15:00
¥3,000
廣庭賢里(Comp)、山本航司(Sax)、永井希望(Pf)、白川憂里亜(Sop)、橘和美優(Vn)、吉崎理乃/現田茂夫(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎廣庭賢里：『Re;Born』オーケストラのための 他

5/21(日) 管打楽器シリーズ2023
フレッシュ・コンサート

14:00
●一般 ¥3,000
●高校生以下 ¥1,000
大井剛史/大橋晃一/本堂誠(Cond)、管打楽器専攻学生・附属高校生による管楽アンサンブル、東京藝大ウィンドオーケストラ
◎クリフтон・ウィリアムズ：交響曲舞曲第3番《祭》 ◎A.リード：エルサレム讃歌
◎スーザ：イギリス連邦 ◎團伊玖磨：祝典行進曲 他

5/28(日) 五芸祭合同コンサート

14:00
入場無料(要事前予約)
本学ホームページよりお申し込みください。
愛知県立芸術大学/沖縄県立芸術大学/京都市立芸術大学/東京藝術大学学生有志、板本浩規/三界秀実/吉崎理乃(Cond)
◎J.フランク：フローレンティナー行進曲 ◎V.ウィリアムズ：イギリス民謡組曲
◎P.A.グレインジャー：崖辺のモーリー ◎C.T.スミス：フェスティバルヴァリエーション
◎チャイコフスキー：交響曲第5番 op.64

6/2(金) 藝大21
創造の杜2023「藝大現代音楽の夕べ」

19:00
¥3,000
小島奈々/林みのり(CI)、森梓紗(箏)、ジョルト・ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎小島夏香：《2つの声》2つのクラリネットとオーケストラのための
◎冷水乃栄流：《つまびく》箏とオーケストラのための
◎安良岡章夫：《ラッコルタ》オーケストラのための
◎篠原真：《ソリチュード》オーケストラのための

6/8(木) モーニング・コンサート 2

11:00
¥1,500
河野星(Fg)、森永冬香(Pf)、ジョルト・ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎ウェーバー：ファゴット協奏曲 ◎チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番

6/8(木) 東京藝大シンフォニーオーケストラ
第67回定期演奏会(藝大定期第417回)

19:00
●一般 ¥2,500
●高校生以下 ¥500
ジョルト・ナジ(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ
◎グリムカ：歌劇《ルスランとリュドミラ》序曲
◎プロコフィエフ：バレエ音楽《ロメオとジュリエット》第2組曲
◎ヤナーチェク：狂詩曲《クラス・ブーリバ》

6/10(土) 弦楽シリーズ2023
ヴィオラの真髓~ベルリン・フィルの重鎮ワルター・キュスナー氏を迎えて~

15:00
¥3,000
ワルター・キュスナー(Va)、玉井菜採/野口千代光/山崎貴子(Vn)、市坪俊彦(Va)、河野文昭/中木健二(Vc)、高木綾子(F)、福井麻衣(Hp) 他
◎ドビュッシー：フルート、ヴィオラ、ハーブのためのソナタ
◎コダーイ：セレナーデ op.12
◎ブラームス：弦楽六重奏曲第1番 op.18

6/17(土) 東京藝大チェンバーオーケストラ 第41回定期演奏会

15:00
¥2,500
鈴木優人(Cond)、東京藝大チェンバーオーケストラ
◎C.P.E.バッハ：シンフォニア ニ長調 Wq.183-1
◎ストラヴィンスキー：弦楽のための協奏曲 ニ調
◎藤倉大：Banitza Groove ◎メンデルスゾーン：交響曲第3番 op.56

6/22(木) モーニング・コンサート 3

11:00
¥1,500
佐藤巧麻(CI)、下宮万弦(Vn)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎フィンジ：クラリネット協奏曲 op.31 ◎ニールセン：ヴァイオリン協奏曲 op.33

6/29(木) モーニング・コンサート 4

11:00
¥1,500
松谷壮一郎(Vc)、土肥慶(Pf)、梅田俊明(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎エルガー：チェロ協奏曲 op.85 ◎プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第2番 op.16

7/2(日) 藝大第九 ~チャリティコンサート vol.7~

15:00
¥5,000
現田茂夫(Cond)、藝大第九オーケストラ&合唱団、ソリスト未定
◎ベートーヴェン：交響曲第9番「合唱付き」op.125

7/6(木) モーニング・コンサート 5

11:00
¥1,500
三宅悠加(Comp)、西本裕矢(Pf)、迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎三宅悠加：記憶の変容と再構成
◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 op.30

7/12(水) 東京藝大ウィンドオーケストラ 藝大定期吹奏楽第95回

19:00
●一般 ¥2,500
●高校生以下 ¥500
大井剛史(Cond)、東京藝大ウィンドオーケストラ
◎ミヨー：フランス組曲 op.248 ◎リード：アーデンの森のロザリンド
◎ネリベル：ウェストポイント・コンチェルト ◎西村朗：秘儀V《エクリプス》
◎マランカ：交響曲第4番

7/20(木) モーニング・コンサート 6

11:00
¥1,500
鈴木千遥(Comp)、辻愛結実(Vn)、梅田俊明(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎鈴木千遥：エス・ビール オーケストラのための
◎ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 op.77

7/20(木) 東京藝大シンフォニーオーケストラ
プロムナード・コンサート16

19:00
●一般 ¥2,500
●高校生以下 ¥500
現田茂夫(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ
◎モーツァルト：歌劇《魔笛》序曲、歌劇《ドン・ジョヴァンニ》序曲
◎モーツァルト：交響曲第39番 K.543
◎R.シュトラウス：13管楽器のためのセレナーデ op.7、交響詩《ドン・ファン》op.20

7/27(木) モーニング・コンサート 7

11:00
¥1,500
須藤咲季(Trb)、野中裕太(Ten)、角田鋼亮(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎ライヒェ：トロンボーン協奏曲第2番 ◎ブリテン：《イリュミネーション》op.18

7/30(日) 藝大21
和楽の美『「源氏物語」夕顔・須磨の巻』

15:00
●S席 ¥5,000
●A席 ¥4,000
特別ゲスト：松本幸四郎(歌舞伎俳優) 邦楽科教員：味見純(長唄)、柴田晴代(長唄三味線)、萩岡松韻(箏曲山田流)、上條妙子(箏曲生田流)、藤原道山(尺八)、藤波重彦(能楽親世流)、水上優(能楽宝生流)、露木雅弥(日本舞踊)、盧慶順(邦楽囃子) 他、邦楽科学生

8/26(土) 第1回アカンサス音楽祭(第1日・室内楽)

14:00
●S席 ¥5,000
●A席 ¥4,000
●バルコニー席 ¥2,000
川原千真/花崎淳生(Vn)、三輪真樹(Va)、田崎瑞博/花崎薫(Vc)、白尾彰(FI)、大石将紀/中津川輝(Sax)、白水芳枝/野田清隆/藤井隆史(Pf)
◎ウェーバー：フルート三重奏曲 op.63
◎ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲第4番 op.83 他

8/27(日) 第1回アカンサス音楽祭(第2日・オーケストラ)

14:00
●S席 ¥8,000
●A席 ¥6,000
●バルコニー席 ¥3,000
小林研一郎(Cond)、小山実稚恵(Pf)、東京藝大アカンサス・フィルハーモニア管弦楽団(特別編成)
◎ベルリオーズ：序曲《ローマの謝肉祭》op.9
◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 op.18
◎チャイコフスキー：交響曲第5番 op.64

8/31 (木) モーニング・コンサート 8

11:00
¥1,500

矢野耕我(Comp)、落合真子(Vn)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎矢野耕我：クレオ 8人の奏者とオーケストラのための
◎チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 op.35

9/1 (金) 9/2 (土) 藝祭演奏会

問合せ：学生課 TEL 050-5525-2068
※藝祭は9/1(金)から9/3(日)まで3日間の開催ですが、9/3(日)に奏楽堂を使用する予定はありません。

9/7 (木) モーニング・コンサート 9

11:00
¥1,500

横川あすか(Comp)、河井勇人(Vn)、下野竜也(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎横川あすか：エラン・ヴィクトールII オーケストラのための
◎ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 op.77

9/9 (土) 藝大21 JAZZ in 藝大 2023

15:00
¥5,000

本多俊之(ホスト:Sax)、渡辺貞夫(ゲスト:Sax)、須川展也(Cond / Sax)、藤本隆文(ヴィブラフォン)、東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ 他
◎ORANGE EXPRESS ◎IF I SHOULD LOSE YOU
◎TOKYO DATING ◎TADD'S DELIGHT 他

10/7 (土) 10/8 (日) 藝大オペラ定期第69回

14:00
S席 ¥6,000
バルコニー席 ¥5,000

大学院音楽研究科オペラ専攻生 他、佐藤宏充(Cond)、今井伸昭(演出)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎モーツァルト：《コシ・ファン・トゥッテ》K.588

10/13 (金) 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第418回)

19:00
¥4,000

山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎曲目後日発表

10/21 (土) 藝大プロジェクト2023 「仮面——隠されたもの、顕れたもの」第1回

時間未定
¥3,000

出演者未定
◎曲目後日発表

10/28 (土) 東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 第35回定期演奏会

14:00
要事前申込、詳細は後日発表

現田茂夫(Cond)、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)生徒
◎ドヴォルジャーク：交響曲第7番 op.70
◎モーツァルト：レクイエム K.626 他

11/5 (日) 上野の森オルガンシリーズ2023 レーガーとヒンデミットのオルガン音楽(仮)

15:00
一般 ¥3,000
高校生以下 ¥1,000

廣江理枝/徳岡めぐみ(Org)、野々下由香里(Sop)、須川展也(Sax)
◎レーガー：《BACHの名による幻想曲とフーガ》op.46
◎ヒンデミット：アルト・サクソフォーンのためのソナタ 他

11/9 (木) 藝大フィルハーモニア管弦楽団・合唱定期(藝大定期419回)

時間未定
¥4,000

山下一史(Cond)、東京藝大音楽科学生、藝大フィルハーモニア管弦楽団、ソリスト未定
◎ブラームス：ドイツ・レクイエム op.45

11/16 (木) モーニング・コンサート 10

11:00
¥1,500

荒木良太(Ob)、鶴原壮一郎(Pf)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 ◎シューマン：ピアノ協奏曲 op.54

11/18 (土) 東京藝大ウィンドオーケストラ 藝大定期吹奏楽第96回

時間未定
一般 ¥2,500
高校生以下 ¥500

◎曲目後日発表

11/22 (水) 邦楽定期演奏会89回

時間未定
¥3,000

東京藝大邦楽科教員・学生 他
◎曲目後日発表

11/23 (木祝) 東京藝大シンフォニーオーケストラ第68回定期演奏会(藝大定期420回)

時間未定
一般 ¥2,500
高校生以下 ¥500

梅田俊明(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ
◎ベートーヴェン：交響曲第8番 op.93
◎ブラームス：ピアノ四重奏曲第1番 op.25(シェーンベルクによる管弦楽編曲版)

11/25 (土) 藝大プロジェクト2023 「仮面——隠されたもの、顕れたもの」第2回

時間未定
¥3,000

出演者未定
◎曲目後日発表

2024 2/3 (土) 2/4 (日) 藝大定期室内楽第50回

時間未定
¥2,500

東京藝大音楽学部学生
◎曲目後日発表

2/8 (木) モーニング・コンサート 11

11:00
¥1,500

廣畑きらり(Sax)、今井理子(Pf)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎西村朗：サクソフォン協奏曲《魂の内なる存在》
◎ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 op.15より 第2・3楽章

2/15 (木) モーニング・コンサート 12

11:00
¥1,500

桑原孝太郎(Cb)、中澤真唯(Pf)、迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎クレーヴィツキー：コントラバス協奏曲 ◎ショパン：ピアノ協奏曲第2番

2/18 (日) 東京藝大チェンバーオーケストラ 第42回定期演奏会

時間未定
¥2,500

東京藝大チェンバーオーケストラ
◎曲目後日発表

3/14 (木) モーニング・コンサート 13

11:00
¥1,500

宮原唯奈(Sop)、立畠花音(Sax)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
◎R.シュトラウス：《「最後の葉」からの8つの詩》op.10より《献呈》《夜》 他
◎菅野祐悟：サクソフォン協奏曲「Mystic Forest」

3/15 (金) 萩岡松韻 退任記念演奏会

時間未定

出演者未定
◎曲目後日発表

3/16 (土) 上條妙子 退任記念演奏会

15:00

出演者未定
◎曲目後日発表

3/20 (水祝) 河野文昭 退任記念演奏会

15:00

[チェロアンサンブルの愉しみ]上村昇/藤森亮一/河野文昭(Vc)
[クインテット WAM・キョウト]玉井菜採/永峰高志(Vn)、佐々木亮/大野かおる(Va)、河野文昭(Vc)
[バースデートリオ]漆原朝子(Vn)、河野文昭(Vc)、河野美砂子(Pf)
[AOI レジデンス カルテット]松原勝也/小林美恵(Vn)、川本嘉子(Va)、河野文昭(Vc)
◎モーツァルト：弦楽五重奏曲第6番 K.614 他

3/27 (水) 藝大21 第17回奏楽堂企画学内公募演奏会

時間未定

演奏芸術センターでは、毎年1回、藝大生を対象として、藝大の奏楽堂で上演することを前提とした企画のコンペティションを行っています。応募の中から、最優秀企画一編を奏楽堂で上演します。公演内容は11月頃発表予定。

3/29 (金) 東京藝大ジュニア・アカデミー成果披露演奏会

第1部 11:20予定
第2部 14:10予定
¥2,000

東京藝大ジュニア・アカデミー 第5～7期生
◎第1部 藝大フィルハーモニア管弦楽団との共演 ◎第2部 独奏

楽器等の略号の説明

Fl：フルート	Va：ヴィオラ	Sop：ソプラノ
Ob：オーボエ	Vc：チェロ	Mez：メゾソプラノ
Cl：クラリネット	Cb：コントラバス	Alt：アルト
Fg：ファゴット	G：ギター	Ten：テノール
Sax：サクソフォーン	Hp：ハーブ	Bar：バリトン
Hr：ホルン	Pf：ピアノ	Bas：バス
Trp：トランペット	Cem：チェンバロ	Chor：コーラス
Trb：トロンボーン	Org：オルガン	Cond：指揮
Tuba：チューバ	Per：パーカッション	CM：コンサートマスター
Vn：ヴァイオリン	Ds：ドラムス	Comp：作曲

特報!



小林研一郎(第2日指揮)



小山実稚恵(第2日ピアノ)

アカンサスの名のもと、音楽でつながる。
マエストロ、炎をください...

若き芸術家たちにエールを。2023年夏、「アカンサス音楽祭」始動!

芸術の素晴らしさ・音楽の力を信じて、音楽ファンと藝大卒業生・学生がつながる！
藝大を象徴する花・アカンサスの名を冠した音楽祭がスタートします。

芸術を取り巻く厳しい状況に立ち向かうべく、東京藝術大学では、東京藝術大学同声会と音楽学部出身者を中心に、この夏「アカンサス音楽祭」を立ち上げる運びとなりました。本音楽祭の発起人の一人である澤和樹前学長は、「年に一度本学出身者がやって来て、そこに広く音楽ファンの皆さんが集まり、ひとつになって音楽を楽しみながら、若き演奏家たちに支援を送るような、そんな音楽会にしたい…」と語りました。

初日は室内楽の日。国内から多彩な名手たちが集い、藝大ならではの強力な顔ぶれが実現。2日目はオーケストラと協奏曲の日。指揮は本学出身で「炎のマエストロ」として音楽ファンから絶大な支持を受ける小林研一郎。ピアノは精力的な演奏活動が続ける小山実稚恵、そして共演するのは、特別編成の「東京藝大アカンサス・フィルハーモニー管弦楽団」。趣旨に賛同した藝大出身者による圧巻のメンバー。もちろん小林マエストロも、多忙な演奏活動が続ける中、この音楽祭の趣旨に賛同されご出演を快諾されました。エネルギー溢れる演奏が、真夏の暑さを吹き飛ばしてくれそうです！

公演の詳細は、本学ホームページや印刷物、SNSなどで、決定次第随時お知らせしてまいりますのでご注目ください。
アカンサス音楽祭は、皆様のご支援とご来場を心よりお待ちしております。(文中敬称略)

第1回 アカンサス音楽祭

8.26(土) 第1日・室内楽 14:00開演

【料金】S席 5,000円 A席 4,000円 バルコニー席 2,000円

- ウェーバー：フルート三重奏曲 ト短調 op.63
 - ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲第4番 二長調 op.83 他
- 【出演】川原千真／花崎淳生(Vn)、三輪真樹(Va)、
田崎瑞博／花崎薫(Vc)、白尾彰(F)、大石将紀／中津川輝(Sax)、
白水芳枝／野田清隆／藤井隆史(Pf)

※出演者・曲目・曲順等は予告なく変更となる場合がございます。ご了承ください。

5月末チケット発売予定

【会場】東京藝術大学演奏堂

8.27(日) 第2日・オーケストラ 14:00開演

【料金】S席 8,000円 A席 6,000円 バルコニー席 3,000円

- ベルリオーズ：序曲《ローマの謝肉祭》op.9
 - ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
 - チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64
- 【出演】小林研一郎(Cond)、小山実稚恵(Pf)、
東京藝大アカンサス・フィルハーモニー管弦楽団(特別編成)



「アカンサス音楽祭」の収益は、東京藝術大学音楽学部へ寄付されます。



演奏芸術センターのSNSを
フォローしてください。



@pactgd



@pactgd



@geidaipac



東京
藝術大学
HP

https://www.geidai.ac.jp

東京藝術大学演奏堂[大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通のご案内

- JR上野駅(公園口)、JR鶯谷駅(南口)、
東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
- 京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、
東京メトロ銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場は
ご遠慮ください。

※新型コロナウイルス対策につきましては、最新情報
をホームページ等でお知らせしておりますので、
ご来場の前にご確認いただけますと幸いです。



「音楽だけじゃない!」古典芸能や美術、さまざまなジャンルとつながり合う!

藝大奏楽堂 おすすめのコンサート!

6/2(金) 創造の杜2023「藝大現代音楽の夕べ」

オーケストラによる3つの〈世界初演〉。藝大ならではの意欲的企画。

今年の創造の杜「藝大現代音楽の夕べ」では、3曲もの“オーケストラのための新作”が、藝大フィルハーモニア管弦楽団によって世界初演されます。修士課程作曲専攻を修了したばかりの若き作曲家2名、小島夏香による2本のクラリネットとの協奏曲、冷水乃栄流による箏協奏曲、来年度で作曲科教授を退任する安良岡章夫の新作お披露目にも注目です。さらに半世紀以上に渡りヨーロッパの現代音楽の最前線で創作活動を行う藝大OB、篠原眞の《ソリチュード》を演奏します。新しい時代の響きが世に放たれるその瞬間を、ぜひお聴き逃しなく!(4/20現在チケット好評販売中!)

7/30(日) 和楽の美「『源氏物語』夕顔・須磨の巻」

松本幸四郎丈が藝大に登場!今年も源氏物語がテーマ。

藝大邦楽科教員・学生、そして演奏芸術センターが総力を結集して作り上げる豪華絢爛な舞台「和楽の美」。昨年は日本が世界に誇る古典文学『源氏物語』をテーマに、「葵上・賢木の巻」としてお届けしました。今年はその続編として「夕顔・須磨の巻」を開催します。

本公演の魅力は、長唄、三味線、箏曲、尺八、能楽、日本舞踊、囃子、雅楽といった日頃それぞれに活動している各分野の演者たちが、一つの舞台に集う稀有な企画であるということ。その様はまさに圧巻です。加えて西洋音楽との合奏あり、映像や美術の仕掛けありと、アートの多彩なジャンルをカバーする、日本で唯一の国立総合芸術大学である本学の強みを存分に活かした、他に類を見ない舞台となっています。

さらにご注目いただきたいのが特別ゲストの存在。昨年は歌舞伎俳優の中村雀右衛門丈が紫式部役で出演、華麗な演技で万来のお客様を魅了しました。そして今年の特別ゲストは何と当代一の人気役者、松本幸四郎丈!どのような光源氏を見せてくれるのでしょうか。今年も絶対に「和楽の美」から目が離せません!



昨年の公演から

9/9(土) 「JAZZ in 藝大 2023」

奏楽堂の人気企画に「ジャズ・レジェンド」登場。 心に響くサクソの音色をぜひ体感してください。

「JAZZ in 藝大 2023」
公演の様相から



毎年たいへんご好評いただいております人気企画「JAZZ in 藝大」、今年は何とジャズ界のレジェンドにして現在もお進化を続けるサクソ奏者、渡辺貞夫氏を特別ゲストとしてお迎えいたします!もちろんお馴染み本多俊之(サクソ/編曲)がホスト役を務め、打楽器専攻教授・藤本隆文のヴィブラフォン、須川展也指揮による東京藝大スペシャルウィンドオーケストラの若き学生たちとの共演!晩夏=初秋のひとつき、藝大奏楽堂がGROOVEでみだされる本コンサート、どうぞお楽しみに。

10/21(土) 藝大プロジェクト2023 「仮面—隠されたもの、顕れたもの」第1回・第2回

11/25(土) 今年のテーマは「仮面」、その奥深い魅力を探る。

毎年特定のテーマを設け、藝大ならではの多角的視点からアプローチを試みる意欲あふれる企画「藝大プロジェクト」。2023年度は「仮面」をテーマに2回シリーズでお届けします。題して「仮面—隠されたもの、顕れたもの」。

古今東西、仮面は宗教や祭祀における儀礼などで欠かせぬ存在であり、さらに美術や演劇、音楽といった芸術の諸分野においても重要な役割を果たしてきました。世界各地に伝わる民族的なお面や、日本の能の面(おもて)、またヨーロッパ諸国ではヴェネツィア・カーニバルや仮面舞踏会(マスカレード)など、祭祀や演劇において仮面が用いられ、またそれらに材を取った音楽作品が数多く作られてきたのです。

ときに異形の体現となり、ときに神霊の憑依の媒介となり、そしてコロナ禍におけるマスクがその象徴であるように、意図的に自らを包み隠し、外世界や他者との隔絶すら可能とする仮面。「顔を覆う」という一見不自由極まりないこの身も蓋もない制約から、人は想像力を駆使し、さまざまな表現を生み出してきました。

仮面が持つこの奥深い魅力をご堪能いただくべく、10/21(土)の第1回はアジアの仮面舞踊を中心に、11/25(土)の第2回では16~18世紀ヨーロッパで隆盛を迎えたコメディ・デラルテ(仮面即興劇)をお送りする予定です。どうぞお楽しみに!



藝大プロジェクト2022「藝大百鬼夜行」より



エラメルくん

東京藝術大学 演奏芸術センターとはどんなところ?

演奏芸術センターは、藝大奏楽堂を舞台に、美術学部・音楽学部の枠を超えて演奏および総合的舞台芸術の創造の「場」をプロデュースするため、平成9年4月に創設されました。藝大から社会への情報発信窓口のひとつとして、本学の教育研究成果の発表をはじめとする、さまざまなコンサートやイベントの企画・制作・広報活動などに携わっており、CDや書籍の企画制作も行っています。また学生向けには、舞台芸術に関するテーマを基本に以下の交流授業を開講しています。

「障がいとアーツ研究」「劇場技術論Ⅰ・Ⅱ」「舞台芸術実践論Ⅰ・Ⅱ」「ビデオプロダクション入門」「サウンドレコーディング基礎演習」「ホール音響概論(集中講義)」「社会哲学特講Ⅰ・Ⅱ」「舞台芸術広報概論」「音楽アーカイブ実践論」 ※年度により開講しない授業科目あり



センター企画制作
「JAZZ in 藝大」のCD



センター発行
「ベートーヴェンの本」